

GUIA PEDAGÓGICA

“FORMACIÓN, ACCIÓN, PARTICIPACIÓN, PRODUCCIÓN”

Proyecto: Tejiendo Caminos de Paz

Equipo de trabajo:

ADRIÁN ALBERTO VELASCO ASTAÍZA – Formador CPAIS

BERTA CAMPRUBI PAMIES – Formadora CPAIS

NIDIA ISADORA CRUZ ASCUE – Formadora CPAIS

LAURA XIMENA AGUIRRE QUINTERO – Formadora CPAIS

DIEZLY YUBELY YUNDA YAFUE – Dinamizadora Género CPAIS

JOSE RICARDO GARZÓN CARRILLO – Coordinador Proyecto CPAIS

Compilación:

GIULIA CARAMASCHI - CISV

COSTANZA BELLÍ - CISV

JOSE RICARDO GARZÓN CARRILLO – CPAIS

COLECTIVO DE PARTICIPACION E INVESTIGACION SOCIAL – CPAIS
FEBRERO 2020



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
1. Acuerdos y compromisos	3
2. Dinàmicas de animaciòn	3
3. Desarrollo del tema	3
4. Reflexiòn y dinàmica de cierre	3
MÓDULO 1. CONVIVENCIA Y PAZ	5
Sesión 1: ¿Que entiendo por Convivencia y Paz?	5
Sesión 2: Espacios y actores que influyen en la convivencia y paz en mi territorio	10
Sesión 3: Situaciones que quiero transformar para la convivencia y paz	13
Sesión 4: Comprometiéndose a la construcción de convivencia y paz en el territorio	16
MÓDULO 2. AMBIENTE Y TERRITORIO	19
Sesión 1: Reconociendo el territorio	19
Sesión 2: Ambiente y Buen Vivir/Bienestar	23
Sesión 3: Amenazas que afectan el Territorio y el Ambiente	28
Sesión 4: Comprometiéndose a la defensa del ambiente y territorio	32
MÓDULO 3. PARTICIPACION Y DEMOCRACIA	35
Sesión 1: ¿Qué entiendo por participación y democracia?	35
Sesión 2: Participaciòn y ejercicio de la ciudadanía	41
Sesión 3: Cuidàndonos y reconociendo al otro	46
Sesión 4: Comprometiéndose a la participaciòn activa	50
MÓDULO 4. GÉNERO	53
Sesión 1. ¿Qué significa ser hombre y ser mujer en la comunidad?	53
Sesión 2: Percepciones sobre el género y la violencia de género	57
Sesión 3: Previniendo las violencias y la discriminaciòn	59
Sesión 4: Comprometiéndonos con la igualdad de género en el territorio	61
ANEXO 1. DINÁMICAS DE ANIMACIÓN	63
ANEXO 2. HERRAMIENTAS	70
ANEXO 3. MATERIAL MULTIMEDIAL	74



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo CSO/LA/2017/394-078

INTRODUCCIÓN

Para el desarrollo de las actividades, cada módulo de actividad contiene la siguiente estructura:

1. Acuerdos y compromisos

Como primer momento se realiza un saludo de bienvenida a las y los participantes, se agradece por su asistencia, así como se reconoce su disposición frente a la participación en la actividad; posteriormente se construye de forma participativa con el grupo unos acuerdos y compromisos que permitan el desarrollo de la sesión, y se escriben o simbolizan en un pliego de papel para que queden visibles durante el desarrollo de todas las actividades. Posteriormente el/la formador/a escribe en un pliego de cartulina un pequeño diagrama que permita evidenciar el contenido de la formación, y cómo se va avanzando en los módulos y las sesiones; se explica el contenido y el objetivo de la sesión.

2. Dinámicas de animación

Estas dinámicas pueden desarrollarse en diferentes momentos de la sesión según la necesidad y la preferencia de el/la formador/a. En el Anexo 1 se encuentran varios ejemplos de dinámicas que pueden ser elegidas según el objetivo de cada encuentro:

Las dinámicas de confianza contribuyen a crear una relación entre las/los participantes, reforzando el sentido de trabajo en grupo y la confianza entre sus participantes; teniendo en cuenta que el grupo de participantes comparte constantemente diversos espacios y actividades, se considera que la reflexión y el fortalecimiento de la convivencia en este núcleo es fundamental para la construcción de paz comunitaria. Por eso, la confianza se considera como un elemento fundamental para una buena convivencia.

Las dinámicas lúdicas de movimiento son actividades de tipo lúdico, físico o creativo que contribuyen a despertar el cuerpo y la mente de las/los participantes a inicio de la jornada o para recuperar la atención en el desarrollo de actividades que piden más concentración.

Las dinámicas específicas que se sugieren (ver actividades en el Anexo 1) están relacionadas con el tema específico del módulo y contribuyen de forma dinámica y lúdica a introducir los temas de la sesión impulsando y/o reforzando la reflexión sobre estos.

3. Desarrollo del tema

En cada sesión se desarrollarán los temas principales con dinámicas, actividades pedagógicas para abordar la temática principal, actividades complementarias y la socialización de las reflexiones sobre los contenidos de las actividades.

4. Reflexión y dinámica de cierre

Este momento contribuye a finalizar el encuentro retomando las reflexiones que han salido durante la sesión, dejando espacio para dialogar sobre los puntos principales del tema, dudas, evaluación de las actividades, propuestas de mejora, entre otras.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

GUIA METODOLOGICA PROCESO DE “FORMACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPACIÓN-PRODUCCIÓN” TEJIENDO CAMINOS DE PAZ EN EL TERRITORIO	
Nombre de la Actividad	Formación Acción Participación Producción
Nombre del Modulo	1. Convivencia y Paz
Nombres de las sesiones	Sesión 1: ¿Que entiendo por Convivencia y Paz? Sesión 2: Espacios y actores que influyen en la convivencia y paz en mi territorio Sesión 3: Situaciones que quiero transformar para la convivencia y paz en mi territorio Sesión 4: Comprometiéndose a la construcción de convivencia y paz en el territorio

MÓDULO 1. CONVIVENCIA Y PAZ

En este módulo se busca el reconocimiento de las formas cómo reaccionamos a los conflictos a nivel individual, familiar y comunitario; y así posteriormente poder brindar herramientas prácticas que permitan fortalecer habilidades para su afrontamiento no violento / autorreconocimiento (pasado-presente-futuro), cuidado de si, cuidado de los otros, pedagogía del afecto, culturas de paz, no violencia, derechos humanos.

De igual forma el módulo busca reconocer que cada participante puede tener su propia idea de paz y convivencia y que para crear una cultura o un ambiente de paz todas las perspectivas deben ser escuchadas y entendidas, teniendo en cuenta los niveles personal, familiar y comunitario. Con respecto a esto, es importante crear un ambiente seguro de trabajo, donde las personas pueden compartir sus perspectivas, ideas, emociones, y sentidos sin sentir miedo o ser atacado.

Sesión 1: ¿Qué entiendo por Convivencia y Paz?		
En esta sesión se inicia con un abordaje de los acuerdos y compromisos realizados en la jornada inicial. Posteriormente se realizará un diálogo de saberes y construcción colectiva entre las y los participantes sobre los conceptos de paz y convivencia (Buen Vivir en el caso de comunidades indígenas – para el pueblo Nasa wët wët fxizenxi) desde su cotidianidad, a favor de la convivencia y la armonía en sus vidas, comunidades y territorios.		
Momento	Tiempo	Materiales
Presentación	15 minutos	
Acuerdos y compromisos	15 minutos	- Pliego de cartulina - Marcadores



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

		- Cinta adhesiva
Dinámica de animación	15 minutos	(ver Anexo 1)
Viaje a la cotidianidad y conexión con las desarmonías	45 minutos	- Hojas de bloc, pliego de papel - Lápices, borradores y colores - Un parlante con música inspiradora - Espacio apto para estirarse en el piso.
Socialización de las desarmonías	40 minutos	- Hojas de bloc, pliego de papel - Lápices, borradores y colores - Semillas de maíz
Cuidar y convivir	45 minutos	
Reflexión y dinámica de cierre	30 minutos	

Presentación

Objetivo: eliminar la tensión o la timidez presentes siempre al iniciar una actividad, animarse y estar en disposición para participar activamente en la sesión.

La presentación se puede desarrollar a través de las siguientes dinámicas:

a) Se empieza a presentarse de manera individual y entre todas las personas participantes se forma un círculo. Cada uno dice en voz alta su nombre, acompañado de un movimiento corporal cualquiera. Por ejemplo: Andrés y seguidamente mueve su cabeza en forma circular. Después de que esta persona exprese su nombre junto al movimiento corporal, el grupo entero los repite.

b) Se hace un círculo, de pie, cogido de la mano si necesario. Se hace una ronda de nombres, añadiendo una parte del cuerpo, por ejemplo, la frente. Cuando se termina esa primera ronda, llega la segunda ronda en la cual todas/os deben darle un beso a la persona que se encuentra a la derecha, exactamente en el lugar del cuerpo que ha nombrado. Siguiendo el ejemplo, tiene que darle un beso en la frente. Si las personas se resisten a dar el beso se les pide darse un abrazo.

c) Se hace una rueda de nombres, añadiéndoles el nombre de una planta o de un árbol. Se puede proponer que, durante las sesiones de la formación, las/os participantes se llamen



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo CSO/LA/2017/394-078

entre ellas/os por estos nuevos nombres. Por ejemplo, desde esta sesión en adelante, se llamará Amaranto, Marcos pasará a llamarse Maíz, etc.

Momento 1. Acuerdos y compromisos

Se realiza un saludo a las/os participantes y se agradece por su asistencia, así como se reconoce su disposición frente a la participación en la actividad; posteriormente se construye de forma participativa con el grupo unos acuerdos y compromisos que permitan el desarrollo de la sesión, y se escriben o simbolizan en un pliego de papel para que queden visibles durante el desarrollo de todas las actividades.

Se puede escribir, en un pliego de cartulina, un pequeño diagrama que permita evidenciar el contenido de la formación, y cómo se va avanzando en los módulos y las sesiones. Se explica el contenido y el objetivo de la sesión.

Momento 2. Dinámica de la confianza (ver Anexo 1. Se sugiere la dinámica de la confianza 1)

Momento 3. Viaje a la cotidianidad y conexión con las desarmonías

Objetivo: reflexionar sobre la importancia de la paz interior y sobre lo necesario que es conocer nuestras emociones y trabajar con ellas.

Con música relajante, se dispone al grupo en una actitud de silencio y reflexión, se le pide sentarse de modo circular dando la espalda al centro de círculo; a continuación, para que la actividad se desarrolle de manera más optima se indica a las/os participantes que deben cerrar los ojos. Ya que vamos a imaginarnos y recordar todo lo que se está narrando. La persona que orienta la actividad puede comenzar realizando la narración del día anterior, a través de preguntas como las siguientes: *“Vamos a pensar en cómo despertamos esta mañana, estábamos solas/os, acompañadas/os, ¿Cuál fue el primer pensamiento que se nos vino a la cabeza? ¿recordamos nuestros sueños? ¿agradecemos por un día más de vida? o ¿las preocupaciones del día a día nos han quitado la capacidad de agradecer? ¿Que tomamos al desayuno y al almuerzo? ¿quién prepara nuestro alimento? ¿Cómo llega el alimento a nuestro cuerpo? ¿Cómo se está produciendo nuestro alimento? ¿Qué cosas pude haber hecho mejor? ¿me faltó dialogar con alguien? ¿tuve malos pensamientos y malas palabras hacia algo o alguien? Vamos a pensar en las situaciones que pasaron el día de ayer o en la última semana que nos han generado sentimientos de desarmonía, rabia, tristeza, decepción, frustración. Pensando en aquella situación vamos a tomar aire suficiente por la nariz y vamos a soltar por la boca pensando en que ese sentimiento que no nos permite vivir en armonía y tranquilidad se aleje. Poco a poco vamos a respirar nuevamente y a sentir como el aire y el viento recorre nuestro cuerpo. Vamos a respirar llevando el aire hasta nuestro estomago, retenemos el máximo tiempo que alcancemos, y soltamos el aire nuevamente por la boca, repetimos este ejercicio nuevamente.*



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Agradecemos por el aire que podemos respirar. Tomamos nuevamente aire pensando en que todo lo que tomamos nos permite la alegría, la tranquilidad y el buen vivir."

Se les orienta a las/os participantes que, luego de que han recordado su día anterior, viajado al interior de su cuerpo con la respiración, vuelvan nuevamente al aquí y al ahora.

Momento 4. Socialización de las desarmonías

Objetivo: socializar las desarmonía que diariamente puede afectar el entorno de cada uno y buscar colectivamente posibles soluciones

Al terminar el momento de reflexión y relajamiento, se invitan los participantes a socializar lo vivido durante la actividad o a partir de esta, de varias formas:

- a) Se pide a las/os participantes que, en un pliego de papel, cada uno escriba un sentimiento emergido durante la actividad;
- b) Sentadas/os en círculo, quien quiera puede socializar un sentimiento de desarmonía que tuvo el día anterior, o que tuvo últimamente, explicando porque lo tuvo y como lo afrontó. Después, colectivamente se escogen dos de los sentimientos de desarmonía que han salido y que son más comunes o representativos y se reflexiona entre todas/os sobre qué se debería intentar para que no se repita la situación que creó el sentimiento de desarmonía;
- c) Se forman cinco grupos de cinco personas. Cada grupo debe escribir cuáles son sus desarmonías en la familia, en el colegio y en la comunidad. Al terminar, cada grupo debe escoger quién expone el trabajo y, seguidamente, se reflexiona a plenaria sobre lo vivido durante la actividad;
- d) Simbolizando la armonía y la desarmonía - se entregan varias semillas de maíz a cada participante y con ello se les pide que dibujen sobre el piso una figura que para él o ella represente la armonía y la desarmonía. Después cada participante pasa por cada una de las figuras y el dueño de cada figura expone su trabajo.

Momento 5. Cuidar y convivir

Objetivo: reflexionar sobre la importancia del dialogo y del rol de la comunidad como primeras herramientas para alcanzar los objetivos y para evitar conflictos.

Otro de los espacios que se comparten y en el cual se convive, no sólo con personas, sino también con los demás seres, es el territorio. Antes de iniciar con la dinámica, se plantean unas preguntas a las que se buscará responder colectivamente durante el momento final de evaluación de la sesión:

- ¿Cómo está la convivencia y el equilibrio en nuestro territorio?
- ¿Cómo entendemos la paz y la convivencia en nuestro territorio?



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

- ¿Qué situaciones se presentan en una comunidad, al momento de querer construir y fortalecer la paz?

a) La Red del Poder - la dinámica inicia con un círculo de personas (20 aprox.) y unos actores (máximo 5) que se alejan del círculo. A los actores, se les dice que deben usar sus habilidades y su ingenio, para entrar al círculo de cualquier forma que se les pueda ocurrir; todo está permitido. Al grupo, se le dice que no pueden dejar entrar a nadie, a ningún actor, de ninguna manera, salvo una excepción: que diga las palabras clave “*por favor*”. Uno a uno, van pasando los actores hacia el círculo e intentan ingresar.

En caso de que las personas externas logren ingresar de manera fácil, se dialogará sobre la importancia de la unidad y la fuerza colectiva para hacer frente a todo lo que rompe la red, ya sea a nivel familiar o comunitario. En caso de que ninguna de las personas externas pueda ingresar al círculo, se da a conocer que la clave para entrar está en pedir el favor.

b) La silla vacía - cada una de las personas va a sentarse en una silla, ubicándose aleatoriamente en el espacio. En seguida se escoge a una que deje su silla vacía y represente un actor externo. Se tendrá una bolsa que contiene papeles donde se han consignado las desarmonías expresadas en las sesiones anteriores o los actores que más generan desarmonía en el territorio. El grupo de personas restante representa una comunidad dentro de un territorio.

El actor tiene como objetivo entrar a la comunidad sin permiso y lo puede lograr cuando ocupe la silla vacía. La comunidad debe evitar que esto pase y, por eso, entre todos y todas, deben ocupar la silla vacía es decir, cuidar la comunidad. Sin embargo, siempre que alguien ocupe esta silla, dejará otra igual, sin ocupar. Un nuevo actor o desarmonía entrara en el juego. Entre todos y todas deben coordinarse, es decir, convivir y ayudarse como comunidad de tal forma que el actor no logre ocupar el espacio vacío, ese lugar dentro de la comunidad. Se indicará que para el buen desarrollo de la actividad no se puede correr en ningún caso.

Momento 6. Reflexión y dinámica de cierre

Al finalizar la última actividad, se reflexiona sobre el rol de cada quien en la comunidad aportando en su cuidado, convivencia y el equilibrio, se conectarán con las preguntas planteadas anteriormente. Además, se reflexiona sobre cómo se sintieron cada una de las partes involucradas en las dinámicas.

Se finaliza la sesión con un espacio para evaluar las actividades, autoevaluarse, ver aspectos y actitudes por mejorar.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Sesión 2: Espacios y actores que influyen en la convivencia y paz en mi territorio

En esta sesión se inicia con un abordaje de los acuerdos y compromisos y de igual forma se retoma un resumen con el trabajo realizado en la sesión anterior, retomando los conceptos de convivencia y paz, posteriormente se realiza una cartografía social donde se identificarán lugares, actores que influyen (negativamente y positivamente) en temas de paz en el territorio o que sean protagonistas de la construcción de paz y del buen vivir.

Momento	Tiempo	Materiales
Acuerdos y compromisos	15 minutos	- Pliego de cartulina - Marcadores - Cinta adhesiva
Dinámica de lúdica de movimiento	15 minutos	(ver Anexo 1)
Influencias positivas y negativas en el territorio	30 minutos	- 2 balones de diferentes colores
Nuestra comunidad – Cartografía social	90 minutos	- Marcadores, colores, pinturas - Pliegos de papel Kraft - Cinta adhesiva - Hilos de diferentes colores - Pegamento - Tijeras - Revistas
Reflexión y dinámica de cierre	30 minutos	

Momento 1. Acuerdos y compromisos

Momento 2. Dinámica lúdica de movimiento (ver Anexo 1)

Momento 3. Influencias positivas y negativas en el territorio

Objetivo: identificar los actores que de manera positiva o negativa influyen en la convivencia y la paz del territorio.

El Momento 3 se puede desarrollar a través de las siguientes dinámicas:

a) Balones y actores - Se organizan las/os participantes en círculo y cada uno se presenta rotando un balón con las manos. Pero, en vez de decir su nombre, se menciona un actor, un



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo CSO/LA/2017/394-078

espacio o un sitio en la naturaleza, que, dentro de la comunidad y desde una perspectiva individual, aporte a la paz, el equilibrio y la armonía. Estas palabras serán acumulativas; es decir, si la primera persona dice “*familia*”, la segunda persona va a mencionar la palabra de la persona anterior, en este caso “*familia*” y su palabra; la tercera, va a mencionar “*familia*”, la palabra anterior y su palabra... así hasta finalizar el círculo. Después, al terminar este círculo, se juega lanzándose el balón en orden aleatorio, mencionando antes, la palabra que identifica a quien se le lanza el balón.

En un segundo momento se puede repetir este ejercicio, con un segundo balón, rotándolo con el pie y mencionando cada uno, un actor, un espacio que represente desequilibrio y desarmonía en el territorio. Estas palabras se irán mencionando de manera acumulativa, hasta finalizar el círculo y lograr mencionar aleatoriamente las palabras, como en el momento anterior.

Finalmente, se integran los dos balones, para que se mencionen de manera intercalada los actores positivos y negativos identificados.

b) Se empieza caminando sobre el lugar. Cuando la persona que orienta dice “*revolución*”, las/os participantes deben armar grupos de cuatro personas y pensar en una frase que exprese el compromiso de la Guardia Indígena, y lo deben decir en coro (para eso tienen 20 segundos). Cuando se diga nuevamente “*revolución*”, los grupos cambian y se arman otros que deben pensar en una frase que exprese cuál es el trabajo de una autoridad veredal, y lo deben decir en coro (para eso tienen 20 segundos). Así se puede seguir mencionando otros diferentes actores que aportan armonía en el territorio.

[Nota: la misma acción se puede desarrollar para nombrar los actores que causan desarmonía en el territorio].

Momento 4. Nuestra comunidad: Cartografía social

Objetivo: reflexionar sobre la percepción individual y diferente que cada uno tiene del mismo territorio, compartir y aprender nuevas percepciones; además reflexionar sobre cómo se fortalecen a los actores positivos o negativos desde la cotidianidad.

Se organizan grupos de cinco personas aproximadamente y, con diferentes implementos (papel, marcador, pegamento, cinta adhesiva, hojas, flores, hilos, tierra, etc.) se les pide realizar una representación gráfica de la comunidad, que muestre dónde se encuentran los actores y espacios mencionados durante la sesión.

Se puede aconsejar que hagan una leyenda, unas convenciones para diferenciar los espacios representados, los seguros de los inseguros, etc.

Al finalizar, cada grupo compartirá con los demás el contenido de su cartografía. La socialización se puede hacer también a través de pequeñas actuaciones.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Momento 5. Reflexión y dinámica de cierre

Al finalizar la última actividad, se impulsa la reflexión sobre *¿Cómo estamos aportando en la cotidianidad para que las amenazas identificadas se acrecienten o dejen de existir?*

Se termina la sesión con un espacio para evaluar la actividad, autoevaluarse, ver aspectos y actitudes por mejorar.



TEJIENDO CAMINOS DE PAZ



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Sesión 3: Situaciones que quiero transformar para la convivencia y paz

En esta sesión se inicia con un abordaje de los acuerdos y compromisos, y de igual forma se retoma las conclusiones del trabajo realizado en la sesión anterior. Posteriormente se realizará desde un ejercicio participativo el análisis de aquellas situaciones de conflicto y desarmonía (conflictos familiares, escolares, comunitarios) que afectan la cotidianidad del territorio.

Momento	Tiempo	Materiales
Acuerdos y compromisos	15 minutos	- Pliego de cartulina - Marcadores - Cinta adhesiva
Dinámica de lúdica de movimiento	15 minutos	(ver Anexo 1)
Dinámicas de reflexión sobre los actores del territorio	De 20 a 40 minutos	
Teatro del Oprimido	De 60 a 100 minutos	- Nariz de payaso - Pelucas - Utensilios como sombreros, gafas, camisa y demás accesorios que puedan motivar las puestas en escena
Reflexión y dinámica de cierre	30 minutos	

Momento 1. Acuerdos y compromisos

Momento 2. Dinámica de animación (ver Anexo 1)

Momento 3. Dinámicas de reflexión sobre los actores del territorio

Objetivo: Relacionar los actores identificados en la sesión anterior con las acciones concretas que los caracterizan.

Esta actividad se puede desarrollar de diferentes formas.

a) Dinámica muitas - delimitando un espacio se pide a las/os participantes desplazarse caminando a alta velocidad. Cuando se diga la palabra “Muitas”, deberán detenerse y representar con su cuerpo lo que se orienta ej. Grupo armado, cultivador de marihuana, padre borracho, mamá soltera, docente, guardia indígena, junta de acción. Etc. Se debe motivar la participación activa de las/os participantes.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

b) Congelados - se invitan las/os participantes a que se desplacen aleatoriamente por el espacio, hasta que la persona que orienta mencione en voz alta alguno de los actores o espacios que influyen en la convivencia y la paz, mencionados en la anterior sesión; momento en el que cada persona quedará congelada mientras representa ese actor o espacio mencionado.

c) Calentamiento teatral – se les pide a las/os participantes que hagan un círculo de la palabra en el que cada participante habla de una situación que quisiera transformar teniendo visibles las cartografías sociales que se dibujaron en la sesión anterior. Se analizan las desarmonías que salieron a través de los actores negativos y los espacios negativos de nuestro territorio. La persona que orienta da pautas o hace preguntas al aire para dar seguimiento al conversatorio, si es necesario, se traen algunas preguntas planteadas como, por ejemplo: *¿Dónde nos sentimos inseguros dentro de nuestro territorio?, ¿Qué nos hace sentir tristes o en desarmonía en nuestra comunidad?*

d) Hablamos con el arte de nuestro cuerpo - las/os participantes se desplazan caminando sin ningún orden por el espacio dispuesto. Teniendo presente los actores reconocidos en la sesión anterior, la persona que orienta nombrará alguno de estos, (ej.: profesor, padre, madre de familia, control de la guardia, grupo armado, narcotraficante, consumidores de marihuana, consumidores de alcohol, consumidores de chicha etc.) al ser nombrado el actor, los participantes deberán realizar con su cuerpo una representación de este y permanecer sin movimiento por unos minutos. Este ejercicio se realiza varias veces. Posteriormente y para finalizar se toma un personaje congelado y se reflexiona con el resto del grupo en torno a su postura, también se pide la intervención de las/os participantes para modificar la postura asumida, dando lugar a pensar en la importancia de la transformación.

Momento 4. Teatro del Oprimido

Objetivo: reconocer una situación de desarmonía que más se presenta en el territorio, planteando una posible acción para transformarla.

Para esta actividad se utilizará el teatro del oprimido, una herramienta que permite a grupos de personas abordar diversas problemáticas o situaciones, interviniendo en ellas o proponiendo soluciones al respecto. Se puede desarrollar de diferentes formas:

a) Se pide a las/os participantes organizarse en grupos de 4 a 5 personas. Cada grupo deberá dialogar sobre cuáles son las principales situaciones que están afectando la buena convivencia y la armonía en el territorio. De manera posterior deberán elegir una situación y realizar una representación teatral de la misma. Cuando el grupo ha realizado su presentación deberá



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

elegir a dos personas del público que ingresaran a la obra para transformar la situación o evitar que suceda. Se da un espacio para que el grupo se ponga de acuerdo con las dos personas que ingresaron y realicen de nuevo la escena, enfatizando en el modo de prevenir la desarmonía o evitar que vuelva a generarse. Tras esta presentación se realiza la reflexión de cierre, de acuerdo a lo manifestado por las/os participantes

b) Mientras se está desarrollando la escena, quien quiera del público puede pararla diciendo “STOP” y las/os actores tienen que quedar congelados. Quien pide el “STOP” puede entrar en la escena, sacar a los personajes que desee y sustituirlos y la escena debe continuar tal como venía pero con las modificaciones que se han hecho, de modo que será necesario improvisar según la idea que tiene esta persona que entró para lograr transformar la situación, sugiriendo maneras de solucionar la desarmonía. Tras esta presentación se realiza la reflexión de cierre, de acuerdo a lo manifestado por las/os participantes.

c) Se pide a las/os participantes que se unan en grupos de 4-5 personas, para conversar sobre las situaciones de desarmonía que más se presentan en el territorio y luego plantear acciones concretas para transformarlas. Posteriormente se juntan todos los grupos y se conversa sobre cuál fue la situación de desarmonía que más se presenta en el territorio y se escoge la posible acción para transformarla. Esa situación desarmonizante se lleva para representarla con un dramatizado (un grupo de personas). Otro grupo de personas finalizará con un dramatizado de una posible solución a la situación representada anteriormente. Al finalizar el ejercicio cada uno y cada una dirá alguna reflexión y que se lleva en el corazón de lo que se trabajó.

Momento 5. Reflexión y dinámica de cierre

Se puede dejar una tarea para la siguiente sesión: pensar en una manera de armonizar, una acción real para transformar esas situaciones en el territorio.

Se finaliza la sesión con un espacio para evaluar las actividades, autoevaluarse, ver aspectos y actitudes por mejorar.

TEJIENDO CAMINOS DE PAZ



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Sesión 4: Comprometiéndose a la construcción de convivencia y paz en el territorio

En esta sesión se retomarán los resultados obtenidos en las sesiones anteriores, y sobre esos resultados el grupo de trabajo diseñará una propuesta encaminada a temas de paz / construcción – búsqueda permanente del Buen Vivir. Se conforman grupos de trabajo para plantear iniciativas y acciones encaminadas al mejoramiento de la convivencia y paz en cada contexto.

Momento	Tiempo	Materiales
Acuerdos y compromisos	15 minutos	- Pliego de cartulina - Marcadores - Cinta adhesiva
Dinámica de lúdica de movimiento	15 minutos	(ver Anexo 1)
“La historia de las miradas”	45 minutos	- Parlantes - Audio” La historia de las miradas”
Propuestas y compromisos hacia el Buen Vivir o el Wët Wët Fxi’zenxi	De 45 a 100 minutos	- Plastilina - Pliego de papel - Marcadores - Vinilo - Papel de colores y lapiceros con escarcha - Pedazos de madera y pintura para hacer carteles que duren - Puntillas y martillo para irlos a colgar
Reflexión y dinámica de cierre	30 minutos	

Momento 1. Acuerdos y compromisos

Momento 2. Dinámica de lúdica de movimiento (ver Anexo 1. Se sugiere la dinámica de la confianza 2)

Momento 3. La historia de las miradas

Objetivo: reflexionar sobre el reconocimiento de los demás y de sí mismos como recursos de la comunidad



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo CSO/LA/2017/394-078

Se propone a las/os participantes que, con sus ojos cerrados, escuchen atentamente la narración de Eduardo Galeano “La historia de las miradas” (ver Anexo 3.1). En ella se encuentra una invitación a mirar cuanto existe a nuestro alrededor; reconocer al otro y principalmente, a sí mismo. Al finalizar se busca generar una reflexión al respecto reconociendo sus capacidades y aptitudes con las cuales pueden realizar acciones que conlleven a tejer una buena convivencia en la institución educativa, en la comunidad y la familia. A partir de este audio, la invitación es lograr que cada persona piense en una cualidad, una característica propia que pueda ofrecer a su comunidad, para aportar al fortalecimiento de la convivencia y la paz. Al definir esta característica o cualidad, la representan a través de una escultura en plastilina.

Momento 4. Propuestas y compromisos hacia el Buen Vivir o el Wèt Wèt Fxi'zenxi

Objetivo: animar a las/os participantes a comprometerse con una acción concreta para el equilibrio y la armonía en el territorio.

Las propuestas de acciones e iniciativas encaminadas al mejoramiento de la convivencia y la paz en los territorios se pueden trabajar a partir de varias actividades. Siguen tres ejemplos de actividades para trabajar las propuestas y los compromisos para el Buen Vivir:

a) Una carta para el camino de mi vida - se pide a las/os participantes que formen un círculo para realizar una mirada hacia su interior que permita reconocer sus capacidades y dones dados por la vida, de modo que a partir de allí se pueda pensar en un compromiso y acción concreta a realizar para aportar a la construcción de la armonía en el territorio. Posteriormente cada participante escribe una carta para sí, en la cual expresa sus capacidades y dones y a partir de esto plasma su acción concreta para el equilibrio y la armonía en el territorio. Al finalizar la persona que quiera puede compartir su carta.

b) Mi compromiso es... - a partir de la lectura del momento 3 se invitan las/os participantes a pensar en una cualidad, una característica propia, que puedan ofrecer a su comunidad, para aportar al fortalecimiento de la convivencia y la paz. Al definir esta característica o cualidad, la representan a través de una escultura de plastilina. Después, basándose de nuevo en el listado de actores y situaciones que afectan a la comunidad, se les invitará a proponer un compromiso, para aportar a su solución, y fortalecer así la construcción de paz y convivencia en la comunidad. Cada persona, escribirá su compromiso en un pliego de cartulina, junto a su huella digital o firma. La figura de plastilina, se le entregará a alguno de los compañeros o compañeras que considere puede ser su aliado para cumplir con su compromiso personal.

c) Propuestas encaminadas hacia el Buen Vivir o el Wèt Wèt Fxi'zenxi - Se pide a las/os participantes que se unan en grupos de 5 o 6 para elegir una situación de desarmonía que



UNIÓN EUROPEA

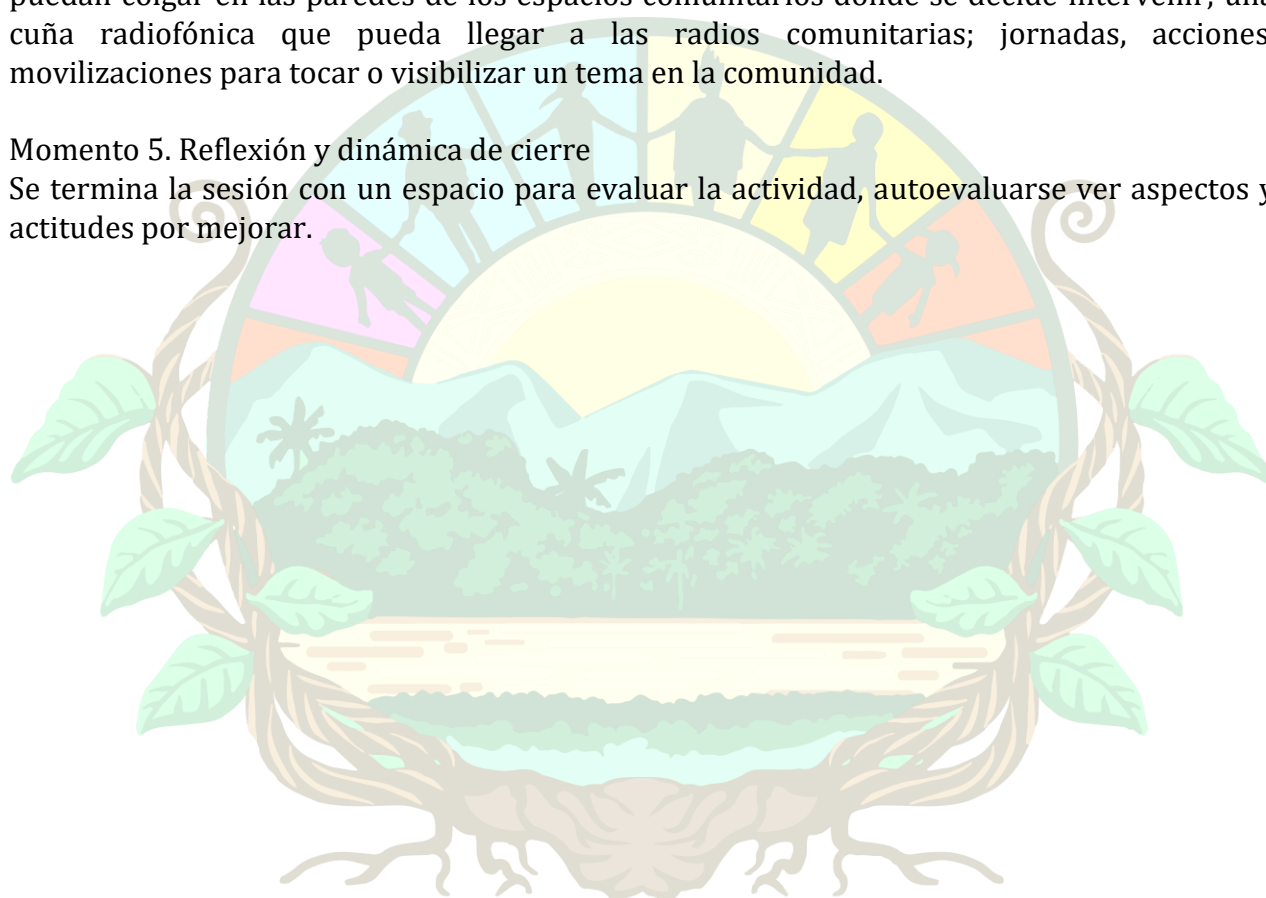


Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

haya salido en las anteriores sesiones y proponer una manera concreta de solucionarlas en el territorio, en la vereda o comunidad. Las propuestas deben tener forma de acciones o iniciativas para mejorar el contexto que provoca tal situación de desarmonía constituyendo Grupos de Acción que intervengan en la comunidad, la vereda, en la casa, en la institución educativa. Durante la actividad se pide que en los grupos también se piense en estrategias comunicativas como slogans, frases originales, incomodadoras, para diseñar carteles que se puedan colgar en las paredes de los espacios comunitarios donde se decide intervenir; una cuña radiofónica que pueda llegar a las radios comunitarias; jornadas, acciones, movilizaciones para tocar o visibilizar un tema en la comunidad.

Momento 5. Reflexión y dinámica de cierre

Se termina la sesión con un espacio para evaluar la actividad, autoevaluarse ver aspectos y actitudes por mejorar.



TEJIENDO CAMINOS DE PAZ



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

GUIA METODOLOGICA PROCESO DE “FORMACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPACIÓN-PRODUCCIÓN” TEJIENDO CAMINOS DE PAZ EN EL TERRITORIO	
Nombre de la Actividad	Formación Acción Participación Producción
Nombre del Módulo	2. Ambiente y territorio
Nombre de las sesiones	Sesión 1: Reconociendo el territorio Sesión 2: Ambiente y Buen Vivir/ Bienestar Sesión 3: Amenazas que afectan el Territorio y Ambiente Sesión 4: Comprometiéndose a la defensa del ambiente y territorio

MÓDULO 2. AMBIENTE Y TERRITORIO

Este módulo busca el reconocimiento del ambiente como un sistema dinámico definido por las interacciones físicas, biológicas, sociales y culturales, percibidas o no, entre los seres humanos, los demás seres vivos y todos los elementos del medio donde se desarrollan. Se aborda el concepto de ambiente desde aspectos tanto de las ciencias físicas y naturales, como de las ciencias humanas, desde una mirada de pensamiento crítico. “Esto es justamente lo que lo enriquece, ya que se aborda desde el enfoque sistémico y holístico al entretener lo natural con lo cultural. Corresponde así a unas dinámicas de vida, con sus componentes históricos, culturales, políticos, económicos, estéticos, entre otros”¹.

De igual forma reconocemos que el Territorio va más allá de la concepción material de las cosas, sus principios están basados en el pensamiento de la cosmovisión y la relación del ser humano con la tierra; se basa en un principio de autonomía y soberanía, no como una situación de dominio sobre un lugar, sino de respeto y corresponsabilidad.

Sesión 1: Reconociendo el territorio

En esta sesión se iniciará con un abordaje de los acuerdos y compromisos y de igual forma se retoma un resumen con el trabajo realizado en el módulo anterior. Luego se realizará un abordaje del concepto de territorio, reconociendo sus características y significados. De igual forma se trabajará sobre la importancia que tiene el territorio a nivel personal, familiar y comunitario; por medio de un ejercicio de cartografía.

Momento	Tiempo	Materiales
Acuerdos y compromisos	15 minutos	- Pliego de cartulina - Marcadores - Cinta adhesiva

¹ Juntos y juntas, tú y yo, construimos ciudadanía Marco conceptual y pedagógico del proyecto educación para la ciudadanía y la convivencia. Secretaría de Educación Distrital Bogotá, D.C. Marzo de 2014



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Dinámica de lúdica de movimiento	15 minutos	(ver anexo 1)
Imágenes del territorio	20 minutos	- Imágenes estampadas o proyector -hojas -Lápices
La frase escondida	20 minutos	- Frases codificadas - Símbolos con su letra correspondiente - Lápices
¿Qué es el territorio?	30 minutos	
Cartografía de los cuerpos-territorios	45 minutos	- Papel kraft - Lápices - Marcadores - Pinturas - Pinceles - Cinta
Reflexión y dinámica de cierre	30 minutos	

Momento 1. Acuerdos y compromisos

Momento 2. Dinámica lúdica de movimiento (ver Anexo 1. Se aconsejan las dinámicas 9-10-11)

Objetivo: identificar características del territorio e importancia de los cuatro elementos en nuestras vidas.

Momento 3. Imágenes del territorio

Objetivo: reflexionar sobre el territorio y los significados que se le relacionan

Para empezar a reflexionar sobre el concepto y los significados relacionados al territorio se pueden utilizar imágenes relacionadas con ambiente y territorio, llevando a cabo la actividad de varias maneras:

a) “Vite Vite kwe’sx” con imágenes de Territorio - se ponen las/os participantes en círculo y a cada participante se le entrega una tarjeta con una imagen, la persona que facilita canta el “vite, vite” y las imágenes deben ir rotando. Cuando la persona que facilita diga “kwe’sx” las imágenes dejan de rotar y cada participante queda con una imagen en la mano que debe comentar expresando lo que la imagen le transmite o la importancia que el sujeto de la imagen tiene para cada participante, su familia, comunidad. Se sigue con la dinámica hasta que todas/os hayan comentado todas las imágenes (ej. de imágenes para la dinámica: árbol,



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

colibrí, abeja, perro, montaña, páramo, río, pescado, mazorca de maíz, sol, luna, mujer y hombre – ver Anexo 2.1). Posteriormente entre todos las/os participantes construyen una historia que represente lo que es y significa el territorio para el grupo, empezando por alguien que coloca su imagen en el piso y da inicio a la historia que sigue según las imágenes de las/os demás que se vayan conectando a la anterior.

b) Reconociendo el territorio - teniendo presente que el concepto de territorio es muy amplio y responde a muchas características, en un primer momento se hace entrega a las/os participantes de una hoja con un lapicero. En seguida se indica que se van a proyectar una serie de imágenes que ellas/os deberán observar con detenimiento y escribir en la hoja los primeros pensamientos o percepciones que obtengan de cada imagen. Al terminar con las 20 imágenes (las cuales muestran diferentes territorios y las relaciones que allí se establecen) cada participante dará su hoja a quien se encuentra a su lado derecho a continuación se mirarán de nuevo las imágenes y se pedirá a las/os participantes socializar lo escrito.

Momento 4. La frase escondida

Objetivo: reflexionar sobre la importancia del territorio y su cuidado

Para esta actividad se formarán cuatro grupos cada uno de los cuales recibe una frase escrita en un papel que tiene que descifrar, ya que esta frase está codificada, es decir, que se encuentra escrita con simbología. Con anterioridad quien orienta deberá distribuir por el espacio las pistas, estas son los símbolos con su debido significado en letras del alfabeto común. Por grupos deberán recorrer el territorio donde se encuentran, buscando la letra a la que corresponde cada símbolo escrito en la frase. Al finalizar, los grupos encuentran frases como “Todo lo que hiere a la tierra, herirá también a los hijos de la tierra” o “¿Cómo se puede comprar o vender el cielo o el calor de la tierra?”, extraídas de la carta del jefe Seattle (piel roja), de 1854

Momento 5. ¿Qué es el territorio?

Objetivo: dialogar y reflexionar sobre el concepto de territorio y el significado que eso tiene para las/os participantes

A partir de las frases de las actividades anteriores, de este pequeño recorrido y de nuestros saberes previos, se propone discutir sobre el concepto de territorio, como ha cambiado en el tiempo, (ej. preguntas para abrir la discusión: ¿qué es el territorio para cada uno de nosotros?, ¿Cómo era antes?, ¿Cómo lo concebimos ahora?, ¿es importante para nosotros?, ¿Dónde empieza el Territorio?, ¿Porque hay éstas dos (y tantas más) maneras de ver el mundo?, ¿De dónde viene cada una?, ¿Qué ha pasado en nuestro territorio para que vivamos con elementos de tan distintas culturas?) Se introducen conceptos como Medio Ambiente, Armonía con la Madre Tierra, etc



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Momento 6. Cartografía de los cuerpos-territorios

Objetivos: trabajar de forma gráfica el concepto de territorio, su relación con nuestros cuerpos como primeros territorios y reflexionar sobre la importancia de su cuidado y protección

Se pide a las/os participantes que se dividan en grupos y seleccionen una persona que debe acostarse encima de los pliegos dispuestos con el fin de que el resto del grupo dibuje su silueta. Se invita a los participantes a reflexiones en relación a los dibujos y a reconocer el cuerpo como el primer territorio respondiendo a interrogativos como: *¿qué capacidades reconocemos en ese territorio?, ¿Cómo podemos cuidar y proteger ese territorio?, ¿en que tenemos que trabajar para que ese territorio permanezca en armonía?* Respondiendo a estas preguntas las/os participantes llenan con palabras colectivamente las siluetas dibujadas.

Momento 7. Reflexión y dinámica de cierre

Se reflexionará sobre como las diferentes perspectivas respecto al territorio conllevan a modos diferentes de apropiación y de acción sobre el mismo. Se indaga por el valor que tiene el territorio que actualmente habitamos *¿Cuál es su importancia?*

Se finaliza la sesión con un espacio para evaluar las actividades, autoevaluarse, ver aspectos y actitudes por mejorar.

*** También se puede finalizar dejando una tarea para poder trabajar en la próxima sesión: Traer un objeto o pensar en un objeto que sea de uso cotidiano. Esta actividad se desarrolla de manera transversal en todo el módulo. Cada vez que aparecen los tres numerales (***) se hace referencia al seguimiento de esta actividad.

TEJIENDO CAMINOS DE PAZ



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Sesión 2: Ambiente y Buen Vivir/ Bien-estar²

En esta sesión se retomaran los resultados y trabajo realizado en la sesión anterior; para abordar por medio de un ejercicio participativo los conceptos de ambiente, buen vivir y bien estar; luego se podrán identificar las diferentes acciones encaminadas por las y los participantes para el cuidado del ambiente, teniendo presente las propuestas que llegan desde el “Buen Vivir”, y los elementos que constituyen el territorio/ambiente (agua, tierra, semillas, animales, entre otras) se mirará dentro de la comunidad cómo se provee a su cuidado y reproducción.

Momento	Tiempo	Materiales
Acuerdos y compromisos	15 minutos	- Pliego de cartulina - Marcadores - Cinta adhesiva
Dinámica de lúdica de movimiento	15 minutos	(ver Anexo 1)
Somos territorio	30 minutos	- Hojas - Lápices - Parlantes - Audio “Tierra mi Cuerpo, Agua mi Sangre, Aire mi Aliento y Fuego mi Espíritu”
El Wēt wēt fxi’zenxi	30 minutos	- Hojas - Lápices
El Buen vivir ayer/hoy/mañana	45 minutos	- Rompecabezas mapa parlante impreso - Audio “El derecho al delirio” - Parlantes - Hojas - Lápices
Reflexión y dinámica de cierre	30 minutos	

² El Buen Vivir constituye una oportunidad para construir colectivamente un nuevo modelo de relaciones entre los seres humanos y con la naturaleza, que rompa con el modelo clásico de progreso lineal ascendente y desarrollista que se ha impuesto durante la modernidad. En <https://www.alainet.org/es/articulo/178902>.

Arturo Escobar plantea: La forma cómo gana espacio el Buen Vivir en el escenario político de la región, muestra cómo se están construyendo las alternativas en América Latina. Este surgió de varias décadas de luchas indígenas, la cuales se articularon con agendas múltiples de cambios sociales de los campesinos, afrodescendientes, ambientalistas, estudiantes, mujeres y jóvenes. Por esta razón, el Buen Vivir se presenta como una oportunidad para la construcción colectiva de una nueva forma de pensar y estilo de vida individual, comunitaria y social. Escobar, Arturo (2012). La invención del desarrollo. Editorial Universidad el Cauca, Popayán, Colombia. Pág. 34.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo CSO/LA/2017/394-078

Momento 1. Acuerdos y compromisos

Momento 2. Dinámica de lúdica de movimiento (ver Anexo 1)

Momento 3. Somos territorio

Objetivo: reflexionar acerca de cómo los seres humanos somos parte de lo que nos rodea y conociendo nuestras diferentes percepciones.

Para empezar la sesión nos acercamos al tema de “Ambiente y Buen Vivir” proponiendo unas dinámicas para reflexionar sobre la relación entre nosotros y lo que nos rodea:

a) Reconociendo el territorio - cada participante recibe una hoja y lapicero, se les invita a realizar un recorrido por la institución educativa y sus alrededores, cada quien caminará libremente por el lugar anotando de manera concisa sus percepciones del recorrido, a que huele, que se observa, que se siente, que les gusta de lo que ven, que les disgusta, algo que los asombra, algo que no habían visto antes. Al cabo de 15 minutos se les pide a los participantes reunirse organizándose en dos círculos uno interno y otro externo, de modo que quedaran en parejas una/o frente a otra/o. En seguida se pide que compartan una de sus percepciones, quien orienta elige cual, a continuación, quienes se encuentran fuera darán un paso a la izquierda cambiando de pareja y compartirán otra percepción.

b) Somos territorio - en un solo círculo, se le indica a las/os participantes poner su mano derecha en el corazón de modo que puedan sentir sus latidos, en seguida deben marcar el ritmo que daba el corazón con sus pies. Cuando ya todas/os sigan un mismo ritmo, se comparte con ellas/os la canción “Tierra mi Cuerpo, Agua mi Sangre, Aire mi Aliento y Fuego mi Espíritu” (ver Anexo 3.2). Cuando la mayor parte de grupo memoriza la letra se realiza una danza acompañada del canto.

Momento 4. El Wët wët fxi'zenxi

Objetivo: reflexionar sobre el concepto de Wët wët fxi'zenxi o “vida sabrosa” y cómo ha evolucionado en el tiempo en la comunidad y en cada una/o

Para introducir el tema del Wët wët fxi'zenxi o vida sabrosa y estimular la reflexión sobre el significado que cada uno encuentra a este concepto, se proponen las siguientes actividades:

a) Dibujar el Wët Wët Fxi'zenxi - la persona que facilita, entrega a cada participante un papel con la palabra “Wet Wet Fxi'zenxi” o “Vida Sabrosa” (para ampliar la reflexión se pueden dar tres tipos de papeles: “Vida sabrosa hoy” “Vida sabrosa ayer” “Vida sabrosa mañana”) sin que



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

las/os demás participantes se enteren de lo que está escrito en los papeles de sus compañeras/os. Luego se invita a cada participante a imaginar y reflexionar sobre una imagen/concepto/paisaje que represente lo que está escrito en el papel (*Wët Wët Fxi'zenxi*). En seguida se forman parejas de participantes, se les pide que se sienten de espalda una/o a otra/o y que una/o de las/os dos narre a la otra persona lo que imaginó relacionado a la palabra que contenía el papel que les fue entregado, pero sin mencionar la palabra. La otra persona de la pareja deberá dibujar en un papel a partir de la narración del/la compañera/o y luego al revés. Al final se socializan los dibujos y luego se intercambian los papeles para que las/os participantes se enteren que la palabra era la misma para todas/os. Para terminar, cada una escribirá dos frases o dos consejos sobre la Vida Sabrosa, el *Wët Wët Fxi'zenxi*, en la hoja del dibujo realizada y la pueden entregar a su pareja como regalo.

b) *¿Qué es el Wët wët fxi'zenxi?* - se abre el tema de la sesión y la discusión sobre las preguntas: *¿Qué entendemos por wët wët fxi'zenxi?*, *¿Existe en nuestro territorio actualmente?*, *¿Cómo era antes?*

Momento 5. El Buen vivir ayer/hoy/mañana

Objetivo: Debatar y reflexionar sobre cómo ha cambiado el concepto de Buen vivir dentro la comunidad a lo largo del tiempo y en relación a la idea de desarrollo y progreso.

a) Rompecabezas mapa parlante - a partir de la conversa inicial, los participantes se reparten en cuatro grupos, a los cuales se entrega un rompecabezas que deben reconstruir e identificar qué comunican las imágenes, en qué épocas y en qué lugar se han desarrollado. Estos rompecabezas, contienen imágenes que hacen parte del mapa parlante "Así era nuestra tierra cuando llegaron los españoles", creado colectivamente por Víctor Daniel Bonilla y mayores y mayores nasa, en los años 70, y hace parte de la serie 'La historia política del pueblo nasa', junto a un libro y seis mapas parlantes más. Al comprender esa cotidianidad y esas prácticas, con el mapa parlante, podemos aventurarnos a deducir cómo eran las costumbres antiguas; a cada grupo se le hará entrega de una hoja en la que deben consignar según la observación realizada del mapa qué veían, escuchaban, soñaban, hacían, comían o qué les angustiaba a las personas que habitaban estas tierras. Después de hacer la interpretación del rompecabezas que le correspondió, cada grupo procede a socializarla con los demás, construyendo así, entre todos los grupos, el sentido global del mapa parlante. A partir de este ejercicio, se puede evidenciar cómo era la vida en el territorio, la cotidianidad y las prácticas de los ancestros nasa.

b) "El derecho al delirio" - para profundizar en la reflexión final sobre el buen vivir, se escucha el audio "El derecho al delirio" (ver Anexo 3.3), donde se plantea un mundo ideal, completamente diferente al mundo capitalista, consumista y competitivo. Después de



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo CSO/LA/2017/394-078

escuchar este texto narrado de Eduardo Galeano se pide a las/os participantes que hablen de su sentir y pensar sobre los planteamientos e ideas que expone el autor.

c) Buen Vivir vs. Desarrollo - para reflexionar sobre el concepto de desarrollo y de buen vivir, se pide a las/os participantes que piensen en un objeto de uso cotidiano o, si se ha aplicado la tarea propuesta en el Momento 6 de la sesión anterior (ver ***), se pide que presenten el objeto que han traído. De cada objeto, se debe decir: donde está hecho; de qué está hecho; quién lo hizo (la información que se desconoce se anota para buscarla y llegar a la próxima sesión con esa información). En este ejercicio se pone el grupo frente a la realidad de la globalización, el modelo extractivo de economía y la falta de autonomía en cuanto a bienes necesarios. Tendremos un cuadro en el tablero con el origen de los objetos de los que hemos hablado, si son hechos, creados o contruidos de manera natural o industrializada, si las persona que han hecho ese objeto gozan de buenos derechos laborales, etc. Esta puesta en común ayuda a tener una idea de cómo funciona el sistema económico y social en el que vivimos; a partir de ahí se pueden hacer unas preguntas para alimentar el debate: *¿Qué podemos afirmar con esta información?* (muchos productos o bienes suelen venir de Asia, por ejemplo) *¿Qué es el desarrollo?* *¿De dónde viene ese modelo?* *¿A quién desarrolla el desarrollo?* Se intenta crear un debate sobre esos términos, identificando las partes y los actores que colaboran en el engranaje del desarrollo por un lado y del Buen Vivir por otro. Así mismo se busca analizar el papel de la comunidad dentro de estos esquemas. Después del conversatorio inicial, se puede intentar hacer un esquema en el tablero, para que sea llenado en pareja o colectivamente:

	Ventajas	Inconvenientes
Desarrollo		
Buen Vivir		

Momento 6. Reflexión y dinámica de cierre

Se reflexiona sobre las acciones que se deben desarrollar de manera colectiva para contribuir al cuidado del territorio y sobre el buen vivir, como ha cambiado su significado a lo largo del tiempo, relacionándose cada vez más con el tener que con el ser. Se finaliza la sesión con un espacio para evaluar las actividades, autoevaluarse, ver aspectos y actitudes por mejorar.

*** Se deja una tarea para la siguiente sesión: ese objeto que trajimos o pensamos, para la próxima sesión debemos traer escrito en un papel: *¿De dónde viene?* *¿De qué está hecho?*, *¿Qué se ha transformado o qué ha pasado para que eso llegue a mis manos?* Traer la información que desconocemos.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Sesión 3: Amenazas que afectan el Territorio y el Ambiente

En esta sesión se retomarán los resultados y trabajo realizado en la sesión anterior; enseguida se identificarán de forma participativa los conflictos territoriales que se han generado fuera y dentro del contexto del conflicto armado y en relación a un modelo de desarrollo extractivista, donde priman los intereses de las transnacionales sobre el Bienestar de las comunidades y la naturaleza.

Momento	Tiempo	Materiales
Acuerdos y compromisos	15 minutos	- Pliego de cartulina - Marcadores - Cinta adhesiva
Dinámica de lúdica de movimiento	15 minutos	(ver Anexo 1)
Amenazas del territorio	30 minutos	
Yat Wala e Yu Yat	30 minutos	- Parques de juegos del Yu Yafx con sus dados y sus cartillas
5. Aliados y enemigos del territorio, las riquezas y las amenazas	30 minutos	- Video "La montaña sagrada" - Videobeam - Parlantes - Libro "Kiwe thegna"
6. Carta Sioux	45 minutos	- Carta Sioux impresa
7. Reflexión y dinámica de cierre	30 minutos	

Momento 1. Acuerdos y compromisos

Momento 2. Dinámica de animación (ver Anexo 1)

Momento 3. Amenazas del territorio

Objetivo: reflexionar sobre la capacidad de destrucción que tiene la especie humana, identificando acciones que amenazan constantemente el territorio

Para introducir el tema de la sesión se proponen dos dinámicas.

a) "Zorros, gallinas y gusanos" - se enumeran a los participantes de 1 a 3. Las/os unos serán las gallinas, las/os dos serán los gusanos, las/os tres serán los zorros. En seguida se les explica que cada uno debe distinguirse, las gallinas podrán sus manos en la cintura, los gusanos andarán con los brazos cruzados a la altura del pecho y los zorros con una mano en la cabeza. Tras estas instrucciones deberán correr por el espacio generando una cadena alimenticia



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo CSO/LA/2017/394-078

entre animales, teniendo presente que las gallinas comen gusanos, los zorros gallinas y los gusanos zorros. Las/os participantes se comen al tocar con sus manos alguna parte del cuerpo de las/os participantes. En un momento se para el juego para mirar que especie ya ha desaparecido y cual aún sigue en pie. En seguida de manera secreta algunas/os participantes se convierten en humanos quienes tienen la posibilidad de atrapar a todas las especies. Se reflexiona sobre la capacidad de depredación que tiene la especie humana y como así se acaba con todos lo que la tierra provee.

b) La muerte de la vida - se pide a las/os participantes que hagan un círculo. Un participante inicia diciendo a su compañera/o de la derecha: *“La minería asesinó el río El Palo”*, llorando y haciendo gestos, quien está a la derecha le debe responder (pensando en lo que significa el río para la comunidad): *“...y ahora que vamos a hacer, y los pescados!! Y los animales y nosotros, de donde vamos a tomar agua...”*, siempre llorando y con gestos de dolor. Luego, debe seguir pasando la noticia: *“La minería asesina el río El Palo”*, llorando igualmente y así hasta que termina la rueda. Posteriormente, se hace una reflexión sobre que sienten, que saben del río Palo, a quien le interesa el río, que significa el río para las/os participantes. Seguidamente, se proyecta una canción en video *“Que viva la montaña”*, un corto metraje que muestra en 5 minutos las distintas amenazas que tiene nuestro territorio. Al final, cada participante dirá cuál fue la imagen que más le impacto y por qué.

Momento 4. Yat Wala e Yu Yafx

Objetivo: identificar de forma participativa las amenazas territoriales relacionados al modelo de desarrollo extractivista y consumista

a) Asesinato de la Yat Wala - se muestra un corto audiovisual *“La tierra es nuestra”* (ver Anexo 3.4) de 6 minutos que nos explica de donde viene lo que consumimos y de qué manera se consigue para que algunos disfrutemos. Además, nos muestra como los intereses de los megaproyectos priman sobre la vida sabrosa de las comunidades.

b) Yu' Yafx - en el resguardo de Huellas Caloto se ha creado un material educativo propio a través del cual se permite jugar mientras se reflexiona sobre la relación entre cultura, comunidad, multinacionales y territorio en el norte del cauca. Allí se exponen las relaciones de dominio, poder y subordinación que existe entre la comunidad y la multinacional. Se pide a los participantes organizarse en grupos de 4 a 6 personas. Por grupo se hace entrega del material educativo que consta de una tabla de juego, cartilla de instrucciones, un dado y el número de fichas de acuerdo al número de participantes. En primera medida se pide a los participantes realizar una lectura colectiva de la cartilla de instrucciones, en seguida se indica el inicio del juego por grupos. Cada grupo jugará por lo menos dos veces. Al finalizar se



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

reflexionará sobre el resultado de cada juego. (Disponible en el material educativo de las bibliotecas de cada institución)

Momento 5. Aliados y enemigos del territorio, las riquezas y las amenazas

Objetivo: identificar amenazas sobre el territorio como el extractivismo, las multinacionales, los monocultivos y las formas de resistencia de los pueblos indígenas

Para abordar el tema de las amenazas al territorio y la reflexión sobre las formas de resistencia desde los pueblos indígenas se proponen varias actividades, que tratan el tema de diferentes maneras:

a) “La montaña sagrada” - se proyecta el video “*La Mina: Historia de una montaña sagrada*” (ver Anexo 3.5), ese documental cuenta el proceso de resistencia realizado por la comunidad indígena de la india Dongria Kondh quienes emprenden una lucha contra las acciones de la empresa Vedanta Resources, la cual busca construir una minería a cielo abierto en una de sus montañas sagradas. Tras la visualización del video se indaga a las/os participantes por sus percepciones, se puede preguntar, por ejemplo: *¿conocen algún caso parecido en el territorio? ¿encuentran alguna similitud del video con la comunidad Nasa?*

b) Lectura colectiva “Kiwe Thegna” - en el resguardo indígena de Huellas Caloto se ha consolidado un material educativo que permite trabajar las diferentes problemáticas y situaciones que ocurren en el territorio. En esta oportunidad se toma el libro “Kiwe Thegna”, ese narra la historia de una comunidad al norte del Cauca que se puede ver altamente afectada por la llegada de las multinacionales que quieren explotar el cerro “El Muchacho” para realizar la extracción de coltán, mineral fundamental en la realización de las baterías de los aparatos electrónicos. Se pide al grupo organizarse en parejas a cada una se le hace entrega del libro. En seguida se realiza la lectura colectiva de la historia paso a paso, desde la interpretación de imágenes y diálogo se conversa sobre las percepciones de lo que está aconteciendo en la historia en relación con la realidad del territorio. (disponible en el material educativo de las bibliotecas de cada institución)

c) Extractivismo en mímica - la persona que facilita hace 4 grupos, a cada grupo se le entrega una “actividad extractiva”, es decir una hoja impresa con la explicación de la actividad y una foto, por ejemplo:

Represas para energía hidroeléctrica
Monocultivos extensivos (palma, caña, soja)
Extracción de hidrocarburos
Minería a cielo abierto



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo CSO/LA/2017/394-078

Cada grupo apartado de las/os demás, para que no se den cuenta de qué actividad extractiva están trabajando las/os demás, tienen unos minutos para leer la información y comentar un poco sus opiniones.

A continuación, se reúnen y cada grupo, a través de una mímica tendrá que representar, improvisadamente, la actividad extractiva que le tocó, mientras los otros tres grupos lo deberán adivinar. Si se hace esta actividad en un lugar con tablero podemos hacer una segunda ronda con dibujo. Se cambian las fichas de actividades extractivistas y ahora cada equipo debe dibujar la actividad extractiva que le tocó y el resto del grupo adivina.

d) Con la voz de los mayores y las mayores - se podría traer a la sesión una mayor o un mayor que conozca la comunidad y que pueda contar cómo era la comunidad anteriormente, cómo era su naturaleza, cómo se ha transformado. En el caso de que haya alguna actividad extractiva como tala de árboles, minería, monocultivo, que no cuente cómo afecta a la comunidad. Se reflexiona sobre como en la lógica o el paradigma occidental el Hombre se divide de la Naturaleza para controlarla y usarla para su interés material, mientras en la lógica o paradigma relacional de muchos pueblos originarios (no solo el nasa) estamos todos conectados, por lo tanto: *¿Si dañamos la naturaleza a quién estamos dañando?*

Momento 6. Lectura de la Carta Sioux

Se empieza la lectura colectiva de la Carta del Gran Jefe Seattle, de la tribu de los Swamish, a Franklin Pierce presidente de los Estados Unidos de América. Para el año de 1854, el presidente de los Estados Unidos de América realiza una oferta a los pueblos indígenas Swaminsh para adquirir grandes extensiones de la tierra que ellos habitan. Como respuesta a su propuesta, el jefe Seattle redacta una carta, la cual se propone a las/os participantes para reflexionar sobre el valor que como pueblos indígenas se da a la tierra, cual es el pensamiento que como pueblos originarios debería primar. Se entrega a cada participante una copia de la carta, se invita a la realización de una lectura colectiva de manera voluntaria. Tras terminar la lectura se pide a las/os participantes que resalten una frase que haya llamado su atención y porque, de manera posterior se pregunta a las/os participantes sobre cuál es el mensaje que se trasmite, que se puede encontrar igual o diferente al pensamiento y al hacer del pueblo indígena Nasa. *¿Cómo se entiende el mundo desde la parte indígena?, ¿Cómo se entiende el mundo desde la parte occidental?, ¿Ha transformado la mirada occidental, la vida de las comunidades?*

Momento 7. Reflexión y dinámica de cierre

Se finaliza la sesión con un espacio para evaluar las actividades, autoevaluarse, ver aspectos y actitudes por mejorar.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Sesión 4: Comprometiéndose a la defensa del ambiente y territorio

En esta sesión se retomarán los resultados y trabajo realizado en las sesiones anteriores; en seguida se generará un trabajo colectivo encaminado al diseño de propuestas para el cuidado y defensa del ambiente y territorio.

Momento	Tiempo	Materiales
Acuerdos y compromisos	15 minutos	- Pliego de cartulina - Marcadores - Cinta adhesiva
Dinámica de lúdica de movimiento	15 minutos	(ver Anexo 1)
Tejiendo la vida sabrosa	20 minutos	- Pelota de lana
Video "Uus wejxia"	45 minutos	- Video "Uus wejxia" - Videobeam - Parlantes
Construcción de intervenciones	De 30 minutos a 100 min	- Papel Kraft - Marcadores - Ejemplos radiofónico - Parlantes - Grabadora periodística - Hojas y lapiceros
Reflexión y dinámica de cierre	30 minutos	- Semillas

Momento 1. Acuerdos y compromisos

Momento 2. Dinámica de lúdica de movimiento (ver Anexo 1)

Momento 3. Tejiendo la vida sabrosa

Objetivo: recordar frases y palabras de las sesiones pasadas que permitan pensar en una propuesta de búsqueda del buen vivir en el territorio.

Las/os participantes se colocan de pie haciendo un círculo y se entrega la pelota de lana a otra/o participante que debe decir una frase que busque el buen vivir. Luego este participante coge la punta de la lana y tira la pelota a otra/o participante, quien a su vez debe decir otra frase que busque el buen vivir. Esta misma acción se repite hasta que todas/os hallan pasado y hasta que la lana haya formado una telaraña. Cuando ya hayan terminado todos y todas, la última persona que tenga la pelota debe devolver la pelota a quién se la envió y debe repetir la misma frase que dijo cuando recibió la bola. La persona que recibe la pelota debe hacer lo



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

mismo. De esta manera la pelota de lana empieza a recorrer hasta llegar a la persona que la entregó la primera vez.

Momento 4. Video “Uus Weijxia”

Objetivo: reflexionar sobre el poder de las pequeñas acciones cotidianas para el cambio y la posibilidad de resistencia comunitaria que se da desde abajo.

Se muestra el video de “Uus wejxia”, historia en territorio nasa, donde se presenta la problemática de la tierra, los terratenientes y la lucha de las comunidades por recuperar los lugares que habitaron sus ancestros. Ejemplo claro de que, a partir de pequeñas acciones y compromisos, se puede transformar desde nuestra cotidianidad, desde la familia o la comunidad, diferentes situaciones. Anexo Carpeta -Módulo 2- Sesión 4

Momento 5. Construcción de intervenciones

Objetivo: establecer compromisos y elaborar propuestas para el cambio desde pequeñas acciones cotidianas e intervenciones a nivel comunitario

La elaboración de propuestas contra las amenazas y las desarmonías del territorio se pueden trabajar desde la definición de compromisos de cada participante para el cambio a través de acciones en la vida cotidiana a nivel individual familiar comunitario y/o trabajando de forma colectiva a la construcción de intervenciones:

Compromisos - a partir de las problemáticas que cada grupo encontró en el juego de Yu' yafx, se construirán de manera colectiva compromisos para transformar esa situación desde la cotidianidad. Estos se escribirán en un pliego de papel y cada grupo pondrá la huella dactilar de un representante frente al compromiso, a manera de responsabilidad.

b) Construcción de intervenciones - se retoma el listado de desarmonías que se hizo en la Sesión 4 del Módulo 1. Entre las desarmonías territoriales que se nombraron se eligen 4 principales.

Se forman cuatro grupos y cada grupo elige una desarmonía territorial para debatir y crear una propuesta concreta (que actúe en la comunidad, colegio o la familia) para contribuir a la erradicación de esa desarmonía. Para que surja el debate y la construcción de propuestas podemos hacer las siguientes preguntas: *¿Cómo la Comunidad tiene cuidado de esas desarmonías? ¿Qué herramientas existen en el municipio o el resguardo para hacer selección de residuos, para reducir cultivos de uso ilícito, para reducir contaminación etc.? ¿qué es lo que ya hay y que se ha hecho? ¿Qué más podemos hacer?* Se Puede pensar en estrategias comunicativas, crear slogans o frases de impacto o reflexión, para diseñar carteles que podamos colgar en las paredes de los espacios comunitarios donde hemos decidido intervenir.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo CSO/LA/2017/394-078

Podemos pensar en una cuña radiofónica que podemos hacer llegar a las radios comunitarias, jornadas, acciones, movilizaciones para tocar o visibilizar un tema en la comunidad etc.

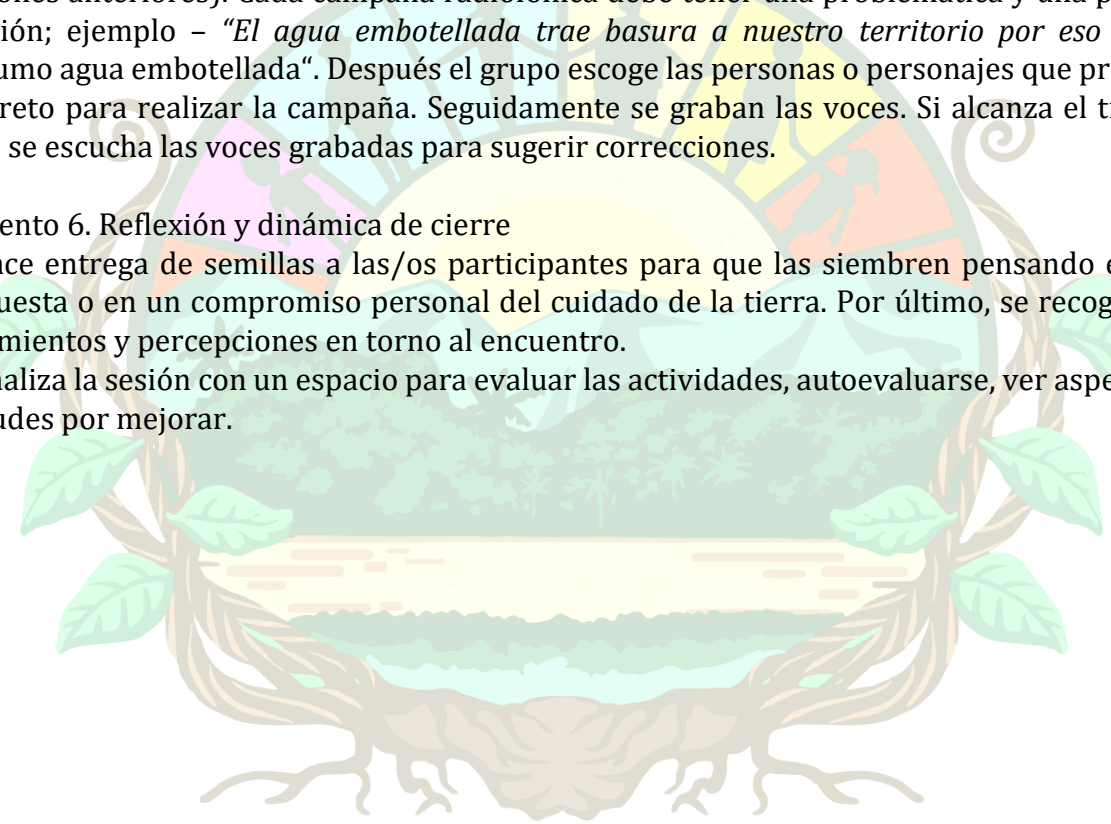
Un ejemplo de construcción de intervención puede ser la siguiente:

Se disponen las/os participantes a escuchar 5 campañas radiofónicas de 40 segundos sobre distintos temas. Estos pueden ser utilizados como ejemplos para realizar 3 campañas radiofónicas que promuevan el buen vivir en nuestro territorio. Nos agrupamos de 4 personas para escribir un pequeño libreto radiofónico (el insumo o los temas debe haber salido de las secciones anteriores). Cada campaña radiofónica debe tener una problemática y una posible solución; ejemplo – *“El agua embotellada trae basura a nuestro territorio por eso yo no consumo agua embotellada”*. Después el grupo escoge las personas o personajes que propone el libreto para realizar la campaña. Seguidamente se graban las voces. Si alcanza el tiempo junto se escucha las voces grabadas para sugerir correcciones.

Momento 6. Reflexión y dinámica de cierre

Se hace entrega de semillas a las/os participantes para que las siembren pensando en esa propuesta o en un compromiso personal del cuidado de la tierra. Por último, se recogen los sentimientos y percepciones en torno al encuentro.

Se finaliza la sesión con un espacio para evaluar las actividades, autoevaluarse, ver aspectos y actitudes por mejorar.



TEJIENDO CAMINOS DE PAZ



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

GUIA METODOLOGICA PROCESO DE “FORMACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPACIÓN-PRODUCCIÓN” TEJIENDO CAMINOS DE PAZ EN EL TERRITORIO	
Nombre de la Actividad	Formación Acción Participación Producción
Nombre del Modulo	3. Participación y democracia
Nombre de las sesiones	Sesión 1: ¿Qué entiendo por participación y democracia? Sesión 2: Participación y ejercicio de la ciudadanía Sesión 3: Cuidándonos y reconociendo al otro Sesión 4: Comprometiéndose a la participación activa

MODULO 3. PARTICIPACIÓN Y DEMOCRACIA

Este módulo desde su proceso formativo toma en cuenta los significados más amplios de política y se reconocen así espacios convencionales y no convencionales de participación, entendiéndola como las “actitudes asumidas en la vida cotidiana que se dan en el marco de relaciones de poder en los espacios y esferas de lo público y lo privado” (Gómez, 2005, p.42). De igual forma se abordará la participación como un escenario de interacciones entre las personas y entre éstos y las instituciones públicas, orientados a intervenir, de manera directa o a través de sus formas de organización, en los asuntos públicos. Esta idea se inscribe tanto en espacios de participación para la incidencia como fuera del ámbito de la representación o participación política, concentrándose en el escenario de la participación comunitaria, social y ciudadana como tal. (Velásquez & González, 2003).

Sesión 1: ¿Qué entiendo por participación y democracia?		
En esta sesión se iniciará con un abordaje de los acuerdos y compromisos y de igual forma se retomará un resumen con el trabajo realizado en el módulo anterior. Luego se realizará un dialogo de saberes y construcción colectiva entre las y los participantes sobre los conceptos de participación y democracia (concepto que tiene un tinte occidental; así que será necesario mirar cómo se entiende este concepto en la comunidad, enfocándose hacia la comprensión de los procesos de participación comunitarios).		
Momento	Tiempo	Materiales
Acuerdos y compromisos	15 minutos	- Pliego de cartulina - Marcadores - Cinta adhesiva
Dinámica de lúdica de movimiento	15 minutos	(ver Anexo 1)



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Dinámica de participación	15 minutos	- Lazo de cabuya - Sillas - música
Democracia y participación directa	30 minutos	
¿Qué es democracia?	30 minutos	- Video "¿Existe la democracia?" - Videobeam - Parlantes
¿Qué es participación?	30 minutos	- Lazo resistente de 4 metros
Democracia y participación desde nuestra realidad	30 minutos	- Papel de hoja craft - Marcadores - Lapiceros - Canasta o caja - Cuartillos de papel blanco
Reflexión y dinámica de cierre	30 minutos	

Momento 1. Acuerdos y compromisos

Momento 2. Dinámica de lúdica de movimiento (ver Anexo 1)

Momento 3. Dinámica de participación

Objetivo: generar un espacio de confianza entre las/los participantes para que se realice un buen trabajo.

Este momento se puede desarrollar a través de las siguientes dinámicas:

a) Se dispone de un lazo de cabuya, y se pide a las/os participantes agarrarse del lazo y así formar diferentes figuras de manera conjunta y coordinada - triángulos, círculos, cuadrados - , dependiendo de quien orienta la actividad.

b) Todas/os dependemos de todas/os - en círculo, cada participante estará sentado en su silla, se pone música y todas/os deben moverse al ritmo de los sonidos, al parar la música quien orienta debe quitar algunas sillas sin embargo se indica al grupo que todas/os las participantes que deben quedar sentadas. Se repite el ejercicio varias veces hasta que no quede ninguna silla. Todas/os deben buscar la forma de sentarse, quedarán una/o en las piernas de la otra/o sentados en el aire, deberán permanecer diez segundos sin caerse. Seguidamente, deben intentar sentarse de la misma manera, pero esta vez el círculo debe girar, y para que gire, todos deben mover al mismo tiempo las piernas, trabajando en equipo.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Momento 4. Democracia y participación directa

Objetivo: plantear la temática de como autoorganizarse en mecanismos autónomos de toma de decisiones y

lo que es la votación irresponsable, la desinformación y las debilidades de la democracia para compararla con la participación directa

Se puede desarrollar a través de los siguientes juegos de rol:

a) Juego de los tigres y la comunidad - es un juego de rol que consiste en recrear una situación donde hay unos tigres agresivos, que salen a la noche a cazar y atacan los habitantes de un pueblo.

Secretamente se asignan estos roles a cada participante. La persona que facilita representa la "madre" y narra las acciones que debe seguir la comunidad: *"El pueblo se duerme, se levantan los tigres, se ponen de acuerdo con la mirada para matar a alguien... Se duermen los tigres y el pueblo entero se levanta con [nombre de la persona atacada] muerta/o..."*

Los sobrevivientes de la comunidad deben descubrir quiénes son los tigres para desterrarlos y los tigres deben lograr pasar desapercibidos, para acabar con toda la comunidad. La comunidad puede aprovechar el poder de voto que cada comunera/o posee para definir a qué persona sospechosa dentro de la comunidad desean desterrar.

b) Campañas y elecciones - se plantea un ejercicio de simulación de una campaña electoral con distintos partidos o movimientos políticos. Cuatro grupos deben crear propuestas concretas a raíz de los 4 módulos que se trabajan y se trabajarán en FAPP, es decir propuestas sobre cómo mejorar la convivencia en la comunidad, el cuidado del territorio y el ambiente, las relaciones entre hombres y mujeres y por último la participación comunitaria. Deben también inventar un mensaje clave o un slogan para la campaña y el nombre del partido o del movimiento. Se deja muy clara la premisa de que las/os participantes deben construir propuestas y acciones, no sentenciar sus ideologías. Por ejemplo, no se puede poner en la campaña: *"Haremos que Toribío sea un territorio intercultural en armonía y buena convivencia"*, pero se debe afirmar más concretamente: *"Crearemos una mesa con representantes de cada colectivo étnico donde se construyan propuestas para un sistema educativo intercultural"*.

La dinámica acaba con las elecciones. Se les brinda la oportunidad de tomar la decisión a través de otros mecanismos que no sean la tradicional urna, como el consenso - las/os participantes deciden.

Momento 5. ¿Qué es democracia?

Objetivo: dialogar sobre el ejercicio de democracia y sus formas



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

a) Círculo de la palabra - con referencia al Juego de los tigres, se observa que, aunque todas/os podían votar, nadie tenía información exacta, contundente o veraz de porqué votar de determinada forma. Las decisiones se basaban en sospechas, intuiciones o en la credulidad frente a cuanto decían los demás. Entonces se pregunta a las/os participantes lo siguiente: *¿Esta situación se presenta actualmente en nuestras comunidades?, ¿La democracia representativa realmente nos representa?, ¿Ante las situaciones vistas en los módulos anteriores, el voto es la única forma existente para cambiar las cosas?*

b) Video Democracia - se observa el vídeo “¿Existe realmente la democracia?” en seguida, junto a las/os participantes se puede hacer un abordaje crítico de su origen, sus transformaciones, sus ventajas y desventajas. (Ver anexos módulo 3, sesión 1, momento 5)

Momento 6. ¿Qué es participación?

Objetivo: dialogar sobre el ejercicio de participación y sus formas

Se puede desarrollar a través de las siguientes dinámicas:

a) Círculo de la palabra - se pregunta a las/os participantes lo siguiente *¿Qué es participación?, ¿Qué formas de participación existen en nuestra comunidad?* invitamos a que cada participante comente desde su experiencia cuál es la forma en que más se encuentra a gusto para participar.

b) *¿Soy participativa/o?* - se hace una rueda de presentación explicando en qué espacios cree cada una/o que participa (en el tablero puede haber unas pistas: familia, comunidad, país). *¿Dónde me siento más cómoda/o para participar?* (se estimula una reflexión puntual sobre la Minga como mecanismo de participación)

Se trabaja los dos ámbitos político-sociales-económicos en los que se ve insertada la población del territorio: el ámbito Estado-Nación, Colombia, el país por un lado y la comunidad, el territorio, el resguardo, el cabildo, por el otro. En un primer momento se introducen esos espacios, se investiga si las/os participantes identifican estos espacios de los que forman parte o como los ven ellas/os. Se puede preguntar, por ejemplo: *¿Cuál es la relación entre el territorio nasa y el Estado?*

c) El desafío de la Minga - es una dinámica para generar un trabajo con muchas manos, sin dejar a nadie atrás. Se entrega al grupo un lazo amarrado en sus extremos (debe ser un nudo muy seguro para que no se suelte). Todas/os se agarran al lazo, que queda por dentro del círculo, y deben sentarse o pararse al mismo tiempo sin soltar el lazo. Cada vez, pararse y sentarse debe hacerse más rápido.

Momento 7. Democracia y participación desde nuestra realidad



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Objetivo: dialogar sobre las diferentes interpretaciones que cada una/o tiene de los conceptos de democracia y participación, reflexionar sobre otras formas de participación existentes en el territorio.

se puede desarrollar a través de las siguientes dinámicas:

a) Diferencias entre democracia y participación - se invitan las/os participantes a consignar en una hoja de papel las diferencias que encuentran entre democracia y participación durante la sesión;

b) Vite Kwesx - se dispone a las/os participantes sentados en círculo, se les indica que mientras la persona que orienta menciona la palabra “vite” deben pasar de mano en mano un dado gigante que previamente se les ha entregado, cuando la persona que dirige la actividad menciona la palabra “Kwesx”, quien queda con el dado debe responder con lo que entiende por el concepto de participación y democracia. De este modo se va construyendo la lluvia de ideas al respecto;

c) Interpretación Colombia - tratando del ámbito Estado-Nación/Colombia, las/os participantes deben responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué significa ser ciudadano de Colombia? (tener Cedula de Ciudadanía....)

- ¿Qué sienten cuando ven la bandera de Colombia? (selección de futbol....)

- ¿Qué es democracia?,

representando las respuestas en estatuas colectivas y explicando cada una de las figuras a los demás.

Alternativamente, en grupos, se dibuja el mapa de Colombia, lo que Colombia representa para las/os participantes, en papel Kraft., contestando a unas preguntas orientadoras como:

- ¿De qué manera ustedes participan dentro de este país?

- ¿Quién manda, tiene el poder, toma las decisiones, en ese país?;

d) La participación y la democracia vista desde nuestra realidad - se pide a las/os participantes que se coloquen cómodos, en un lugar donde puedan escribir. Se entrega a cada participante una cuartilla de hoja en blanco y un lapicero y se les pide que escriban lo que para ellas/os es democracia y participación. Después, se ponen las cuartillas de hoja escritas en una canasta o una caja. La persona que facilita la actividad coloca sobre el piso o sobre la pared dos pliegos de papel Kraft: en un papel se colocan las palabras “participación y democracia” y en el otro papel se coloca la frase “otras formas de participar dentro de nuestro territorio”. Utilizando el juego “Vite Kwesx” (ver dinámica b del Momento 7), la persona que queda con el dado saca una sola cuartilla de papel, lee la frase o palabra escrita y busca a cuál de los dos papeles pertenece esa, y al final la pega.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Después, con la ayuda de la persona que orienta la actividad, se cuestiona si esas frases o palabras están pegadas en el papel Kraft correspondiente o si algunas/os creen que sea mejor moverlas al otro.

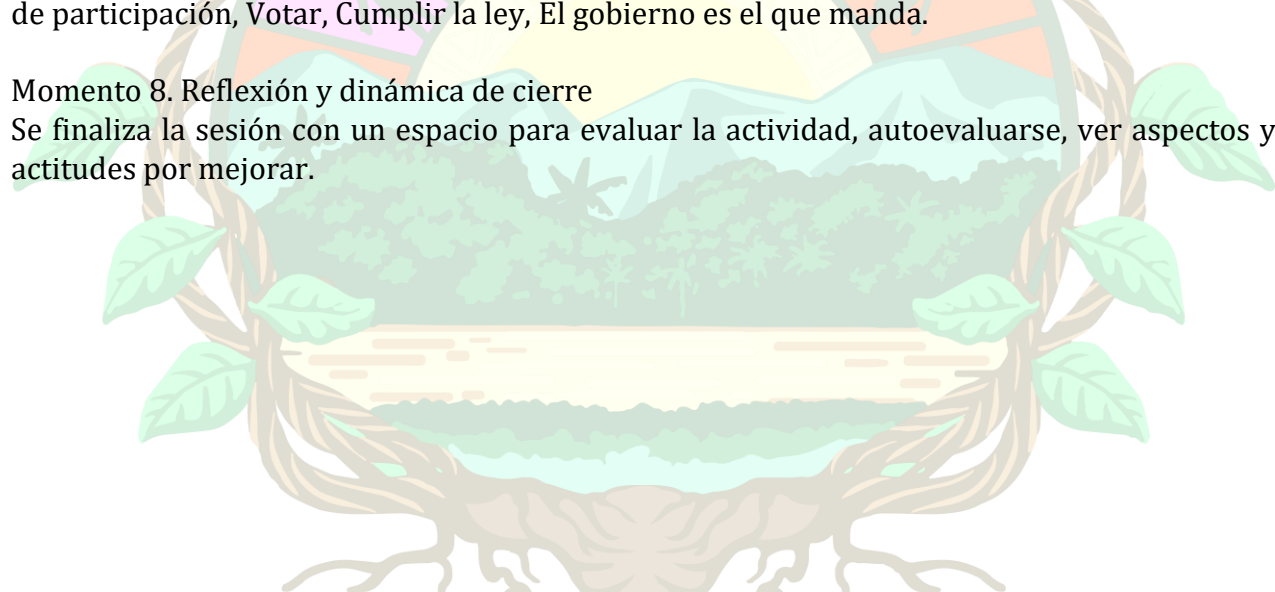
Se anexan en seguida unas palabras/frases que podrían salir de la actividad:

“Otras formas de participar dentro del territorio” - La Asamblea, La minga, Justicia, El trabajo comunitario, La comunidad es la que manda, Nadie es excluido todos pueden hablar, Todos somos iguales, Consultar a la comunidad, Decir lo que pienso, Cualquiera puede elegir y ser elegido, Nosotros decidimos, Elegir bien, Libertad, Transformación de la comunidad, Cuidar el territorio, Enseñar el nasa yuwe, Protestar, Reclamar nuestros derechos, Sembrar comida, Cuidar la vida, Respetar la vida, Hacer parte de la guardia indígena.

“La democracia y participación fuera del territorio” - Corrupción, No escuchar a la comunidad, Gobernar para unos pocos, El ejército mata a la gente, Impuestos, Ellos hablan por nosotros, Los representantes deciden por nosotros, Autoritarismo, Mentir al pueblo, El poder, Ilusión de participación, Votar, Cumplir la ley, El gobierno es el que manda.

Momento 8. Reflexión y dinámica de cierre

Se finaliza la sesión con un espacio para evaluar la actividad, autoevaluarse, ver aspectos y actitudes por mejorar.



TEJIENDO CAMINOS DE PAZ



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Sesión 2: Participación y ejercicio de la ciudadanía

En esta sesión se retomarán los resultados y trabajo realizado en la sesión anterior; en un segundo momento se realizará un proceso reflexivo en torno al ejercicio de la participación dentro y fuera del contexto educativo, identificando y apropiando el conocimiento y ejercicio de sus derechos y responsabilidades. Por tanto, se pretende fortalecer las competencias ciudadanas de las y los participantes para ejercer el derecho a la participación con información, formación y capacidad.

Momento	Tiempo	Materiales
Acuerdos y compromisos	15 minutos	- Pliego de cartulina - Marcadores - Cinta adhesiva
Dinámica de lúdica de movimiento	15 minutos	(ver Anexo 1)
Memoria Histórica de la participación	20 minutos	- Pliego de papel - Cartillas y mapas parlantes de Daniel Bonilla - Fichas del mapa parlante
¿Qué es la participación para nosotras/os?	30 minutos	- Papel Kraft - Marcadores - Lápices - Pinturas
Participación desde abajo	40 minutos	- Colorines - Hojas de papel - Caja para la urna - Video "El Gran Pez" - Videobeam - Parlantes
Reflexión y dinámica de cierre	30 minutos	

Momento 1. Acuerdos y compromisos

Momento 2. Dinámica de lúdica de movimiento (ver Anexo 1)

Momento 3. Memoria Histórica de la participación

Objetivo: reflexionar sobre las semejanzas y diferencias del concepto de participación entre pasado y presente



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Se empieza haciendo unas respiraciones, para relajarse y concentrarse en el interior, olvidar las preocupaciones por un momento. Después, se hace una breve introducción sobre la memoria de la comunidad, planteando una construcción colectiva de la historia de los últimos 500 años: *¿Cómo las/os comuneros han participado antiguamente?*

El Momento 3 puede continuar con la construcción de la memoria participativa comunitaria a través de unas dinámicas como las siguientes:

a) Pirámide-constelación familiar – el ejercicio pide de pensar en todos los ancestros, padres, abuelos, bisabuelos mirando para atrás: todas/os forman parte de nosotras/os. Se va cambiando la persona que está al extremo de la pirámide. Esa persona debe cerrar los ojos e imaginar que detrás (o delante) suyo están sus padres, después sus abuelos, etc. *¿Qué les diría a todos ellos? Que les diga algo.*

Por ejemplo, se puede jugar con las leyes que anteriormente han legalizado prácticas que hoy son ilegales e ilegítimas, preguntando a los bisabuelos: *¿Es verdad que antes la esclavitud era legal?* Si cosas que hoy en día son legales algún día podrían ser consideradas ilegales: *¿Qué cosas deberían ser?*

b) Rompe cabezas – teniendo por insumo principal las imágenes de la investigación de la Historia y luchas de los Nasa, serie de cartillas y mapas parlantes realizada por Daniel Bonilla (1980), se realiza un rompecabezas. Las/os participantes deben organizarse en 4 grupos, a cada grupo se le distribuye un paquete de fichas las cuales hacen parte del mapa “Así era nuestra tierra cuando llegaron los españoles en 1533”. Con las fichas arman una imagen que da cuenta de los oficios, las actividades y la cotidianidad de los grupos que antes ocupaban estas tierras. En seguida, a cada grupo se le entrega un pliego de papel donde debe pegar el rompecabezas formado y tras un ejercicio de observación debe dar respuesta a las siguientes preguntas: *¿Quién participaba?, ¿Cómo participaban?, ¿De que participaban?*, etc. NOTA: se ha propuesto esta actividad en el módulo 2, sesión 2, momento 5 buscar material en los anexos correspondientes)

Durante la socialización final, se reflexiona sobre las semejanzas y diferencias de la participación en la actualidad.

Momento 4. *¿Qué es la participación para nosotras/os?*

Objetivo: reflexionar sobre los conceptos de participación y ciudadanía desde el concepto de comunidad, y además de comunidad indígena

a) Considerando el concepto fundamental de “comunidad”, se pregunta al grupo *¿Qué espacios de participación existen en la comunidad?*



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo CSO/LA/2017/394-078

Se estimula un primer conversatorio espontáneo, con lluvia de ideas. Luego, a través de una construcción colectiva, se intenta hacer un esquema de los espacios en los que se participa y de cuales mecanismos se dispone, desde el individuo hasta el ámbito nacional y el mundo, pasando por todas las dimensiones o entidades políticas, administrativas y sociales en las que se puede participar/os.

Un ejemplo esquemático sería el siguiente:

Yo

Familia (diálogo)

Vereda (JAC)

Corregimiento

Municipio (elecciones)

Resguardo (Asambleas)

Plan de Vida (Asambleas)

Zona Norte (Quilichao y ACIN)

Departamento – Cauca (gobernación y CRIC)

País – Colombia (Gobierno y ONIC)

América Latina (Salen temas como los Andes, el Amazonas)

Mundo (salen cosas como la ONU o las ONGs)

Seguidamente, se intenta dialogar el tema de las dos jurisdicciones o ámbitos entre los que el grupo convive y participa por tratarse de una comunidad indígena y hacer ejercicio de comparación cualitativa, preguntando: *¿Dónde sentimos que participamos más y más cómodamente, en el resguardo o en el municipio?, ¿En la alcaldía o en el cabildo o el kwekwe neehwe'sx?, ¿Qué reconocemos más a nivel departamental, la gobernación del Cauca o el CRIC?, etc.*

b) Horizontalidad y verticalidad - Con adultos: en cualquier espacio en el que nos relacionamos con otras personas existen unos roles sociales diferentes. Por ser blanca, mujer, de clase media, una facilitadora tiene unos privilegios distintos en un sistema capitalista donde hay desigualdades y opresiones por raza, género y clase. Todas/os deben poder participar para que haya una comunidad.

Dentro de la comunidad, por más que se tenga parecido hay niveles de privilegios y existen unos roles que producen también desigualdad. Por ejemplo, ¿Qué rol se les atribuye a los docentes en la comunidad?

Con esta actividad, se intenta hacer el ejercicio de ponerse en la piel de otras/os con un rol bien distinto a su propio y se hace una rueda expresando cada uno en el rol de quien pensó y porque es distinto su rol del nuestro.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Con jóvenes y niñas/os: se hacen dos grupos, cada uno debe escenificar una asamblea de la organización indígena (diez minutos para preparar la actuación). Así se puede identificar como las/os jóvenes y niñas/os ven las asambleas y si las conocen bien; luego, ponerlas/os a reflexionar sobre como quisieran que fueran los mecanismos de toma de decisiones.

c) interpretación de símbolos- para iniciar con esta actividad, se pegan por el espacio varios símbolos, bandera de Colombia, bandera de los pueblos andinos, tejidos del pueblo nasa, bandera del cric, imágenes de capisayos, sombreros tradicionales, bastones de mando, escudo de Colombia, escudo de partidos de futbol, partidos políticos, símbolos de canales de televisión entre otros. Cada imagen va acompañada de una hoja en la cual cada participante deberá escribir que piensa respecto de lo que ve o qué significado tiene. Luego de que todas/os hayan pasado por las imágenes y registrado sus percepciones se da inicio a un círculo de la palabra, planteando la pregunta: como Nasas, *¿tenemos la opción de participar en nuestro país?*, si es así, *¿cómo lo hacemos?* Ante la conclusión de que el pueblo Nasa, como muchos otros pueblos, es excluido de las decisiones y de los espacios de participación en el país, se plantea la discusión sobre la forma en que, a lo contrario, comunican que las comunidades sí son incluidas: la imagen de la nación incluyente; la imagen de país. El escudo, la bandera, el himno, el mapa, *¿realmente nos representan a nosotros y a cuanto ocurre en esta nación?*, *¿Cómo podemos reinterpretarlos, para que comuniquen una imagen más cercana a la realidad?*

d) *¿Cómo participamos dentro de nuestro/a territorio/comunidad?* - posteriormente a la actividad b), se plantea de nuevo otra inquietud: *¿Cómo participamos dentro de nuestro territorio?* En el mismo círculo de la palabra, se comparte algunas situaciones imaginarias, como, por ejemplo: *¿Qué pasaría si un día se presentara un incendio en la comunidad y la gente pensara “que vaya otro”?* o *¿qué pasaría si en una asamblea donde se decide si aceptar la minería o no, como yo no sé nada al respecto, me dejo llevar por lo que dicen los demás?* Las/os participantes deben dar sus puntos de vista al respecto.

Momento 5. Participación desde abajo

Objetivo: generar consciencia sobre el poder transformador de la participación desde abajo y desde la comunidad

a) “El Gran Pez” – la proyección de este vídeo, realizado por el movimiento “La voz de la conciencia”, tiene por fin llevar la reflexión sobre la forma dominante y opresiva que tiene el orden social, y sobre la manera en que esa se implanta en nuestro pensamiento. Busca generar conciencia de la manera en que ese sistema de *ti burocracia* nos controla y domina a partir del dinero, manteniéndose por años, a raíz de la falta de consciencia sembrada en todos los seres humanos. Al final, el video invita a la transformación social desde la suma de consciencias que



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

permita derribar la democracia como manera única de participar y tomar decisiones. (Ver material en Anexos FAPP, Módulo 3, sesión 2, momento 5)

b) La ilusión de participación - se escogen cuatro personas para que jueguen el papel de candidatos presidenciales. Cada uno representa a un grupo diferente - los indígenas, los Afrodescendientes, el pueblo mestizo y el último, que no representa ningún partido, genera una propuesta distinta, más colectiva y desde la comunidad. Estos cuatro deben buscar en el grupo de participantes dos asesores para cada uno, encargados de desarrollar campañas a la comunidad. Los asesores deben realizar el plan de gobierno de su candidato, el logo, el eslogan, los volantes, los afiches para las campañas y los tarjetones. Los demás participantes juegan el papel de la asamblea a donde llegan los candidatos que hacen sus campañas politiqueras. El día de las votaciones, la comunidad elige unos jurados y, al terminar, se procede a contar los tarjetones de votación.

Al final, se reflexiona alentando la conversa con preguntas como: *¿Que sintieron?, ¿Esto pasa en la realidad?, ¿qué piensan de las propuestas de gobierno?, ¿Será que las elecciones son una ilusión?, ¿Realmente el votar nos garantiza un cambio de la realidad?, ¿Será que una sola persona nos puede arreglar nuestros problemas?*

c) “Marcha de la comida” – esa proyección representa una iniciativa de las comunidades Nasa del norte del Cauca, en la cual se promueve la siembra de alimentos para el bienestar de los pueblos. A partir del video, planteamos la siguiente pregunta: *¿Qué otras formas existen, que nos permitan participar y transformar nuestro entorno?* Un ejemplo de ello son los procesos que se llevan a cabo desde abajo, desde las comunidades de base, desde sus necesidades, sueños y luchas, como se ve en el video (Ver material en Anexos FAPP, Módulo 3, sesión 2, momento 5, liberación de la Madre Tierra)

Momento 6. Reflexión y dinámica de cierre

Se finaliza la sesión con un espacio para evaluar la actividad, autoevaluarse, ver aspectos y actitudes por mejorar

TEJIENDO CAMINOS DE PAZ



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Sesión 3: Cuidándonos y reconociendo al otro

En esta sesión se retomarán los resultados y trabajo realizado en la sesión anterior; posteriormente se brindarán elementos de análisis que permita a las y los participantes generar procesos y espacios de reflexión sobre el cuidado de sí y del otro desde el amor, el reconocimiento, el respeto por la autonomía de todas las personas que conforman una comunidad, sin importar su condición racial, de género, creencias religiosas o políticas. Se realizará un ejercicio inicial desde el autoconocimiento de cada una y uno de las y los participantes, que les permitirá hallar la coherencia entre sus motivaciones emocionales y sus aptitudes. Desarrollar aprendizajes para la sensibilidad y el manejo de emociones ayudará a enfrentar las situaciones cotidianas con calma, evitando tomar decisiones apresuradas. También le permitirá sentir libremente, entender, aceptar e incluso transformar sus sentimientos. Reforzar su autoestima, ayudará a creer en sí misma y mismo y en sus capacidades y de esta forma reconocer las capacidades de la otra y el otro.

Momento	Tiempo	Materiales
Acuerdos y compromisos	15 minutos	- Pliego de cartulina - Marcadores - Cinta adhesiva
Dinámica de lúdica de movimiento	15 minutos	(ver Anexo 1)
Conocerse y reconocerse	20-45 minutos	- Caja - Espejo - Hojas de papel blancos - Marcadores - Pinturas - Lapiceros
Autocriticarse para cambiarse	45-50 minutos	- Encuesta - Lapiceros - Tarjetas con preguntas
Autoestimarse respetando los demás	45-50 minutos	- Rotuladores de colores - Kraft con banderas de Colombia y del CRIC - Hojas de papel blancos
Cuidarse	20 minutos	
Reflexión y dinámica de cierre	30 minutos	- Papelitos para apuntes - Lapiceros



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo **CSO/LA/2017/394-078**

Momento 1. Acuerdos y compromisos

Momento 2. Dinámica de lúdica de movimiento (ver Anexo 1. Se sugiere la dinámica 18)

Momento 3. Conocerse y reconocerse

Objetivo: reflexionar sobre la importancia del conocimiento de sí, identificando los aspectos, positivos y negativos.

¿Quién soy?, ¿Quién es el otro? - en esta dinámica, cada participante expone a las/os demás (organizados de manera circular), a través de la mímica, lo que lo representa, sus aptitudes y capacidades, pero también sus debilidades. Con esta actividad, se intenta lograr auto reconocerse y compartir con quienes nos rodean lo que nos hace únicos. A partir de estas mímicas, se escogen a algunos de las/os participantes que tienen como reto explicar de manera oral lo que representó anteriormente alguno de sus compañeras/os.

La caja del tesoro - para complementar la reflexión, se plantea la dinámica del espejo. Se encuentra una caja ubicada en el centro del lugar. La persona que facilita la actividad comenta que esta caja guarda un tesoro, con el cual se puede encontrar la solución a tantas problemáticas analizadas en el transcurso de las sesiones. Además, comenta que es necesario conocerla y reconocerla para que su aporte sea valioso, que no es perfecta, pero que tiene muchas características y fortalezas. Luego, cada participante debe pasar de manera individual a mirar al interior de la caja, encontrando, en el fondo su imagen reflejada en el espejo. Se invita a una contemplación por unos segundos. En seguida, se le entrega una hoja para que escriba que sintió al verse dentro de la caja.

El árbol de mi vida - a cada participante se le entrega una hoja en blanco y se le pide realizar el dibujo de un árbol y en las raíces se debe poner que es lo más importante en la vida de cada una/o, al lado derecho aquello que les gusta de su vida, al lado izquierdo lo que no les gusta, en las ramas lo que quieren cuidar (frutos), lo que desean transformar (hojas secas) y algo que desean aprender. En seguida, se pide a las/os participantes que escriban sus nombres por el revés del árbol, se realiza un círculo donde se deben rotar los dibujos, consignando, en la parte de atrás, una cualidad o un mensaje que se quiera comunicar a los árboles de las/os demás participantes.

Momento 4. Autocriticarse para cambiarse

Objetivo: desarrollar aprendizajes para la sensibilidad y el manejo de las emociones que ayuden a resolver situaciones cotidianas.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

a) Un viaje interno por mi vida – se entrega a cada participante una ficha para rellenar (ver Anexo 2, punto 2).

En círculo, se activa la escucha para estar atentos a cada participante que comente sus respuestas. Debería ser un momento para mejorar la autoestima, necesaria para aumentar la capacidad de relacionarse con los demás y desarrollar sentimientos de valoración personal.

b) Actitud crítica y cambios - seguidamente a la actividad de la encuesta, se entregan cinco tarjetas a cada participante con las siguientes preguntas:

1. *¿Qué actitudes de las demás personas te producen mal genio?*
2. *¿Qué acciones de tu personalidad te producen malgenio?*
3. *¿Qué cosas de su personalidad siente que debe cambiar?*
4. *¿Quiénes tienen que asumir esos cambios?*
5. *¿Cómo van a hacer esos cambios?*

Al terminar, se va a plenaria y se escuchan las respuestas del grupo. La persona que orienta la dinámica motiva la reflexión desde una conciencia crítica, ligando los hechos a las causas y a los responsables. En esta conversación, se debería notar si el grupo tiene resistencia al cambio, si manifiesta miedo u orgullo, etc.

Momento 5. Autoestimarse respetando los demás

Objetivo: generar conciencia en los participantes de sus propias cualidades que pueden aportar a los demás, en el marco del respeto.

a) Juego del globo estático - con este ejercicio se busca entender qué personajes y figuras son importantes en la vida de las/os participantes: ellas/os deben interpretar el papel de sus personajes que supuestamente estarán en un globo. Luego, la persona que orienta la actividad empieza a contar una historia en la que el globo sigue perdiendo altura y por lo tanto las/os pasajeras/os deben lanzar a alguien el globo: ahí se observan los procesos de argumentación que utilizan para priorizar quienes permanecen en el globo y quienes se van.

Para que no sean expulsadas/os del globo a la deriva ellas/os pueden defenderse argumentando porque son importantes en la comunidad, deben meterse en el papel y, aunque piensen que su personaje debería ser el/la primero/a en abandonar el globo, lo deben defender con todo su empeño. Los personajes que salen también nos dicen mucho del grupo y de sus referentes (pueden jugarse varias partidas).

b) Colombia/Organización Indígena – se utilizan un Kraft con la bandera de Colombia y un Kraft con la bandera del CRIC. Todas/os, con rotuladores de colores, pueden dibujar o poner



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo **CSO/LA/2017/394-078**

una palabra que les viene a la mente mirando a esas dos banderas. Hay música de fondo, las personas van caminando y pensando en símbolos o palabras, frases.

Si surgen debates o cuestiones controversiales, se puede utilizar la “dinámica del barómetro”: cogiendo la premisa que está en cuestión, por ejemplo: “las mujeres tienen menos participación política que los hombres en la comunidad” o “El CRIC no siempre cumple con los mandatos de la comunidad”, las/os participantes se sitúan en el lado de la sala que tiene el cartel de “No estoy de acuerdo” u en el otro que tiene el cartel de “Estoy de acuerdo”. Pueden también situarse en la medida en la que se sienten entre los dos y argumentar porque están allá. Según los argumentos que van dando, las/os demás participantes pueden convencerse o cambiar de opinión e ir cambiando de posicionamiento. Depende de qué cuestión se esté tratando, la idea es llegar a estar de acuerdo o argumentar y respetar las diferentes opiniones.

Momento 6. Cuidarse

En un círculo de la palabra, planteamos la pregunta de ¿cómo podemos cuidarnos unos a otras/os? Diferentes estrategias y posibilidades.

Momento 7. Reflexión y dinámica de cierre

Se finaliza la sesión con un espacio para evaluar la actividad, autoevaluarse, ver aspectos y actitudes por mejorar.

Para estimular la reflexión, en particular al final de esta sesión, se realiza la siguiente dinámica de cierre:

Consejo de emociones – todo el grupo se va a un lugar bonito en la naturaleza. Dentro de cinco minutos, cada uno tiene que pensar libremente en cómo se siente en el grupo, qué le gusta de lo que se hace durante la formación, si se siente cómoda/o al participar, si tiene dificultades, si le gustaría que algo cambiara. Se puede utilizar un papelito para anotar algo, en un rincón donde conecte consigo mismo. Luego, en círculo, cada uno expone lo que ha pensado o anotado, presentando su trabajo personal emocional y diciendo además algo bonito de la persona de su derecha. Será el turno de esa persona para también abrirse y contar lo que pensó y anotó. Así se sigue la dinámica hasta completar el círculo.

TEJIENDO CAMINOS DE PAZ



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Sesión 4: Comprometiéndose a la participación activa

En esta sesión se retomarán los resultados y trabajo realizado en las sesiones anteriores; y sobre esos resultados el grupo de trabajo diseñará propuestas encaminadas a temas de paz, en relación con la participación y ejercicio de la ciudadanía.

Momento	Tiempo	Materiales
Acuerdos y compromisos	15 minutos	- Pliego de cartulina - Marcadores - Cinta adhesiva
Dinámica de lúdica de movimiento	15 minutos	(ver Anexo 1)
Sociocracia	30 minutos	
Experiencia de participación activa	30 minutos	
¿Cómo podemos aportar a nuestras comunidades?	30 minutos	- Video “Abuela grillo” - Video beam - Parlantes
Proponer para participar	30 minutos	- Imágenes impresas o proyectadas de casos - Hojas de papel Kraft - Marcadores - Cinta adhesiva - Temperas
Reflexión y dinámica de cierre	30 minutos	- Hojas y marcadores

Momento 1. Acuerdos y compromisos

Momento 2. Dinámica de lúdica de movimiento (ver Anexo 1)

Momento 3. Sociocracia

Objetivo: permitir a las/os participantes desarrollar procesos y crear espacios de toma de decisiones colectivas

Se puede afirmar que, en muchas ocasiones, no hay claridad sobre lo que significa el consenso. Por eso, esta dinámica es muy útil, porque no deja de ser un método de tomar decisiones desde la diferencia y la diversidad de ideologías y creencias de cada una/o, usando un proceso horizontal de representatividad.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

El juego se desarrolla a través de símbolos. En un inicio, cada una/o dibuja un símbolo que la/o identifique, luego, por parejas, las/os participantes dibujan un nuevo símbolo que incluya o represente a los dos primeros símbolos; posteriormente, por grupos de cuatro, después de ocho, y luego de dieciséis participantes y finalmente todas/os juntos, las/os participantes deben crear un símbolo o un dibujo que represente a todo el grupo, algo en el que todas/os se vean reflejadas/os e identificadas/os. Al inicio, pueden salir símbolos conocidos socialmente que no siempre se identifican, así que se pueden socializar en el tablero y preguntar qué significan.

El ejercicio también busca que se logre llegar a espacios comunes respetando la diferencia. Con eso se ve como nadie quiere perder su propia especificidad y que cuesta crear cada vez un nuevo símbolo conjunto. Es fundamental para la reflexión ir acompañando los procesos de cada grupo para entender cuál es el proceso con el que llega al nuevo símbolo.

Esta actividad, de hacerse bien, poco a poco, con procesos de diálogo y escucha, puede durar hasta 2 horas.

Momento 4. Experiencias de participación activa

Se dispone a las/os participantes en una actitud de escucha y atención y, refiriéndose a la proyección del video “La Marcha de la comida”, de allí se hace la presentación del proceso de Liberación de la Madre Tierra. Se da a conocer, para quienes no saben, cómo desde este proceso se plantea una posibilidad de participación de las comunidades. Además, se cuenta al grupo que este proceso autónomo ha dado lugar a la liberación de las tierras de la zona plana del norte del Cauca, enfrenta al modelo económico y social.

Ver anexo en (Modulo 3 sesión, 2 momento 5)

Momento 5. ¿Cómo podemos aportar a nuestras comunidades?

Objetivo: generar conciencia de que todas/os pueden aportar algo a su propia comunidad

a) *Círculo de la palabra* - a través de un círculo de la palabra, se plantea la pregunta de *¿cómo podemos aportar a la comunidad?*, partiendo de las fortalezas y las habilidades de cada una/o. Sin embargo, para hacer el ejercicio interesante y teniendo en cuenta la sesión anterior, el reto es imaginar cómo las/os compañera/os ponen al servicio de la comunidad lo que les gusta hacer, sus destrezas y valores.

b) Video “Abuela grillo” - el video muestra cómo, desde las posibilidades de cada quien, con actos sencillos pero concretos, se puede aportar a la solución de problemáticas que se viven dentro de las comunidades. Al final, se reflexiona en plenaria sobre el tema del video (ver anexos modulo 3 sesión 4 momento 5)



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Momento 6. Proponer para participar

Objetivo: diseñar propuestas encaminadas a temas de paz, en relación con la participación y el ejercicio de la ciudadanía

a) Compromiso grupal - en parejas, las/os participantes deben pensar en las propuestas que resultaron durante la sesión y escribir como desde la participación, se puede llegar a concretarlas.

b) Activar la participación en nuestro territorio - en círculo, se pegan dos pliegos de papel Kraft y se coloca en el centro. Las/os participantes escogen un espacio de participación existente en su territorio -asamblea, minga, guardia, cabildo o guardia escolar, etc - y, uno a la vez, escriben su compromiso para fortalecerlo. Los compromisos se escriben sobre el papel creando una forma de espiral, sombreándolos con marcadores o utilizando dedos y temperas. Al final se tendrá un gran espiral colorado con todos los compromisos escritos por las/os participantes.

b) Imágenes de problemáticas ambientales globales - para complementar la reflexiones sobre la participación comunitaria, con algunas imágenes de casos reales - por ejemplo, de sucesos ambientales negativos como la minería a gran escala en Argentina o la tala indiscriminada de bosques en Gibraltar -, que ocurren alrededor del mundo, al respecto se propone la siguiente inquietud: como parte de la comunidad del territorio nasa, desde nuestros lugares, desde nuestras manos, *¿Qué podemos proponer para lograr que estas situaciones no sigan sucediendo?*

Momento 6. Reflexión y dinámica de cierre

Se finaliza la sesión con un espacio para evaluar la actividad, autoevaluarse, ver aspectos y actitudes por mejorar.

Para estimular la reflexión final y valorar el Módulo 3, se puede desarrollar la siguiente dinámica de cierre:

El árbol de mis aprendizajes - se entrega una hoja en blanco y todas/os dibujan un árbol. En las raíces: lo que le sirvió de las sesiones para su vida. En el tronco: como se sintió durante las sesiones. En los frutos: que fue lo que más le gustó. En las hojas y las ramas: sugerencias para mejorar. Al terminar cada uno expone su árbol



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

GUIA METODOLOGICA PROCESO DE “FORMACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPACIÓN-PRODUCCIÓN” TEJIENDO CAMINOS DE PAZ EN EL TERRITORIO	
Nombre de la Actividad	Formación Acción Participación Producción
Nombre del Modulo	4. Género
Nombre de las sesiones	Sesión 1: Qué significa ser hombre y ser mujer en la comunidad? Sesión 2: Percepciones sobre el Género y la violencia de género Sesión 3: Previniendo las violencias y la discriminación. Sesión 4: Comprometiéndonos con la igualdad de género en el territorio

MÓDULO 4. GÉNERO

Este módulo tiene como objeto reconocer las diferentes formas de ser mujer y ser hombre, tejiendo diálogos para impulsar la construcción de feminidades con poder y masculinidades no hegemónicas.

También se promoverá la reflexión sobre la multiplicidad de expresiones sexuales diversas que son parte de todo colectivo humano y que son víctimas de persecución, discriminación y violencias por razones de género.

Así, se busca reconocer cómo se presentan las discriminaciones y violencias por razones de género, identificando términos concretos que requieren ser transformadas según el contexto y que son parte de la violencia cultural.

Sesión 1: ¿Qué significa ser hombre y ser mujer en la comunidad?

En esta sesión se iniciará con un abordaje de los acuerdos y compromisos y de igual forma se retomará un resumen con el trabajo realizado en el módulo anterior. Posteriormente se realizará un dialogo de saberes y construcción colectiva entre las y los participantes sobre el ser hombre y mujer en la comunidad, así como caracterizar las relaciones entre hombres y mujeres (roles y relaciones de género, teniendo en cuenta las cosmovisiones de cada territorio). En esta sesión se realizará un abordaje al concepto de género teniendo en cuenta su construcción social y desnaturalización de los roles de género que se reproducen a nivel individual, familiar y comunitario.

Momento	Tiempo	Materiales
Acuerdos y compromisos	15 minutos	- Pliego de cartulina - Marcadores - Cinta adhesiva



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Dinámica de lúdica de movimiento	15 minutos	(ver Anexo 1)
El extraterrestre	45 minutos	- Papel Kraft - Papel bond tamaño carta - Marcadores - Lapiceros
Diferencias naturales, diferencias culturales	De 30 a 60 minutos	- Papel Kraft - Marcadores - Cinta adhesiva - Papeletos con palabras - Bola
Dinámica cosas hombres, cosas de mujeres	30 minutos	
Reflexión y dinámica de cierre	30 minutos	

Momento 1. Acuerdos y compromisos

Momento 2. Dinámica de lúdica de movimiento (ver Anexo 1)

Momento 3. El extraterrestre

Objetivo: estimular una reflexión sobre el concepto de género y roles socialmente asignados a hombres y mujeres

Se cuenta a las/os participantes que acaba de aterrizar una nave en la que ha llegado un ser que no habita la tierra, este ser tiene la necesidad de entender que son los seres humanos ya que le han dicho que en la tierra abundan estos seres y que además se dividen en hombres y mujeres. Para ayudar a la extraterrestre, se pide a las/os participantes agruparse de a tres y realizar una descripción detallada del hombre y la mujer según se les asigne. Deben escribir características, físicas, emocionales, sociales, culturales, como se ven, como se comportan, que les gusta hacer. En seguida realizan un dibujo de ese hombre y mujer. A continuación, se pegan los dibujos realizados distinguiendo en lados diferentes a hombres y a mujeres. Cada grupo expone sus dibujos y en dos pliegos de papel se escriben las características correspondientes a los hombres y las mujeres, en seguida se ponen las carteleras de las descripciones y de las mujeres en los dibujos de los hombres y viceversa. *¿Qué opinan de ese cambio? ¿es posible? ¿Hay cosas que realmente no pueden hacer las mujeres? ¿hay cosas que son solo de hombres?* Se reflexiona en torno a la necesidad de cuestionar los roles y tareas socialmente asignados a los hombres y mujeres.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Momento 4. Círculo de la palabra y dibujo grupal “Ni de hombres, ni de mujeres... de todos y todas”

Objetivo: individuar y reflexionar sobre cuáles son las diferencias naturales y las que son construidas a nivel cultural entre el hombre y la mujer.

En esta actividad se quiere reflexionar sobre las diferencias existentes entre los hombres y las mujeres. Estas diferencias son de dos tipos: diferencias naturales y culturales. Las primeras se relacionan con nuestra fisionomía y lo que caracteriza a cada una/o pero las segundas, las diferencias culturales, son aquellas que se establecen dentro de una sociedad, como una convención y en muchos casos, como parte de su cosmovisión y filosofía, pero que se pueden transformar.

A seguir, se propone a las/os participantes dos actividades para reflexionar sobre diferencias naturales y culturales:

a) Se realiza un círculo de la palabra, en el cual se puede reflexionar sobre las diferencias existentes entre los hombres y las mujeres. Luego se pide a las/os participantes que realicen de manera colectiva, un dibujo, en el que cada persona aporte una parte, donde se pueda ver que esas diferencias culturales se revierten y donde tanto hombres como mujeres comparten las mismas oportunidades, deberes y derechos.

b) Dinámica de la línea de género - en esta dinámica, a medida que el/la facilitador/a lea entre algunos papeles - una característica, cualidad o atributo como “fuerza”, “ternura”, “poder”, “responsabilidad”, “despreocupación” -, algunas/os participantes pasaran de manera voluntaria, y después de tomar el papel, debe ubicarlo en una línea, dependiendo de a quién consideran que corresponde más esta descripción, según su afinidad o su cercanía con los géneros masculino o femenino, ubicados en extremos opuestos. Al final se reflexionará con respecto al resultado de la actividad.

c) Ponchados - se pide a los participantes sentarse en el suelo de manera circular. El participante que mantiene la pelota para ponchar debe permanecer de pie y caminar alrededor del círculo, al elegir a quien ponchar debe generar una distancia y lanzar la pelota, cuando esto ocurra las dos personas deberán correr en sentidos contrarios hasta llegar al lugar que ocupaba la persona ponchada, la primera persona en sentarse ganará, mientras que quien queda en pie debe responder a una de estas preguntas (según se dé la orientación): *¿qué es género?*, *¿qué es sexo?*. Se deben escribir las ideas que resultan.

Momento 5. Cosas hombres, cosas de mujeres

Objetivo: reflexionar sobre roles y tareas relacionadas al género



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Se divide al grupo en dos, uno de hombres y otro de mujeres. El grupo de hombres les pide a las mujeres dramatizar una actividad que realicen los hombres y viceversa. Cada grupo evalúa si el grupo contrario realizó la actividad correctamente o si la debe volver a realizar.

Momento 6. Reflexión y dinámica de cierre

Se finaliza la sesión con un espacio para evaluar la actividad, autoevaluarse, ver aspectos y actitudes por mejorar.



TEJIENDO CAMINOS DE PAZ



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Sesión 2: Percepciones sobre el Género y la violencia de género

En esta sesión se iniciará con un resumen con el trabajo realizado en la sesión anterior, retomando el concepto de género para poder abordar posteriormente la categoría de violencia de género, teniendo en cuenta la percepción de las y los participantes que tienen sobre la violencia de género.

Esta sesión busca evidenciar cómo la socialización de género llega de distintos actores (internos y externos a la comunidad), y cómo eso puede afectarlos. Posteriormente se abordará la categoría de violencia de género y por medio de un ejercicio reflexivo se abordará su concepto identificando sus posibles causas y situaciones que suceden.

Momento	Tiempo	Materiales
Acuerdos y compromisos	15 minutos	- Pliego de cartulina - Marcadores - Cinta adhesiva
Dinámica de lúdica de movimiento	15 minutos	(ver Anexo 1)
Dinámica “Tu postura, defiéndela”	30 minutos	
Reflexión sobre la violencia de género	30 minutos	- Video “ Violencia contra las mujeres en el ámbito familiar” - Videobeam - Parlantes
La silla de la opinión	De 30 a 45 minutos	
Reflexión y dinámica de cierre	30 minutos	

Momento1. Acuerdos y compromisos

Momento 2. Dinámica de lúdica de movimiento (ver Anexo 1)

Momento 3. “Tu postura, defiéndela”

En esta actividad, las/os participantes deben tomar una posición con respecto a una frase (por ej. “Los hombres tienen derecho sobre las mujeres”, “Las mujeres deben hacer caso a sus esposos”, “Un piropo o cumplido, alegra a las mujeres”, “Los hombres mandan en la casa”, “Los hombres no lloran”) que la persona que facilita exponga. Dependiendo de si está de acuerdo o no con esta frase, se ubican en el lugar del *sí* o del *no*. Entonces, inicia el debate. Quienes dicen que sí,



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo CSO/LA/2017/394-078

deben defender su postura, igual a los opuestos. Hay oportunidad de cambiar de postura y lugar, dependiendo de las reflexiones escuchadas.

Momento 4. Reflexión sobre la violencia de género

Objetivo: reflexionar sobre la violencia de género y los tipos a través de los cuales se presenta el machismo y como se da la violencia de género en varios espacios de la comunidad

Se inicia con un círculo de la palabra, en el cual se abordan los principales tipos de violencia existentes dentro de nuestros territorios: la violencia física, la violencia psicológica, la violencia laboral, la violencia económica y la violencia sexual y cómo los estereotipos y moldes se relacionan con estas y cómo se presentan en la cotidianidad. Se puede también utilizar la dinámica del “Vite, kwe’sx” y pedir a las/os participantes sentarse en círculo y lanzar un dado dispuesto con anterioridad mientras la persona que orienta dice “vite, vite”. Cuando dice “kwe’sx”, quien tenga el dado en la mano debe contestar a alguna de las siguientes preguntas: *¿Qué es violencia de género? ¿Qué es machismo? ¿Cómo se ve la violencia de género en la institución educativa? ¿Cómo se ejerce la violencia de género? ¿Qué acto machista ve usted en las mujeres?*

Para finalizar se presenta un video llamado “Violencia contra las mujeres en el ámbito familiar”, donde se puede evidenciar cada tipo de violencia, con su explicación y ejemplificación. Se reflexiona: *¿Existen estas violencias en nuestros territorios?* (Ver anexos FAPP, módulo 4 sesión 2 momento 4)

Momento 5. La silla de la opinión

Se explica al grupo que se llevará a cabo una actividad de juego de roles, la cual consiste en que ellas/os deben asumir el papel que se les pida por parte de la orientación; para tal fin se divide al grupo en tres subgrupos, el grupo 1 asume la posición de indiferencia, el grupo 2 de juzgar o culpabilizar y el grupo 3 busca la solución o da consejo. Cada grupo envía un representante el cual al pasar a la silla de la opinión debe asumir el nuevo rol que se le orienta. Se trabajan 3 casos - violencia sexual o abuso, homosexualidad o diversidad de género y violencia intrafamiliar. Luego se pide que por grupos, de acuerdo al rol asignado, hagan su apreciación o comentario de la situación expuesta. Al finalizar, se recogen los sentimientos y pensamientos emergidos en las/os participantes durante la actividad.

Momento 6. Reflexión y dinámica de cierre

Se finaliza la sesión con un espacio para evaluar la actividad, autoevaluarse, ver aspectos y actitudes por mejorar.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Sesión 3: Previniendo las violencias y la discriminación

En esta sesión se iniciará con un resumen con el trabajo realizado en la sesión anterior, retomando el concepto de violencia de género, así como sus causas y situaciones de desarrollo identificadas en la sesión anterior. Por medio de ejercicios participativos, se realizará la identificación de acciones, comportamientos, rutas de atención, entre otras, que según las/os participantes pueden contribuir a la prevención y afectación de las causas que generan la violencia a nivel individual, familiar y comunitario.

Momento	Tiempo	Materiales
Acuerdos y compromisos	15 minutos	- Pliego de cartulina - Marcadores - Cinta adhesiva
Dinámica de lúdica de movimiento	15 minutos	(ver Anexo 1)
El tema de género en la comunicación	30 minutos	- Imágenes de publicidades, audios/videos de canciones de la cultura popular - Videobeam - Parlantes
Machismo y relaciones de género	30 minutos	- Videos “Movimiento machista casanareño” y audio Machi-dichos - Videobeam - Parlantes
Reconociendo las violencias	50 minutos	- Hoja con los tipos de violencia - Utensilios de teatro
“Mujer”	30 minutos	- Canción “Mujer” con letras - Videobeam - Parlantes
Reflexión y dinámica de cierre	30 minutos	

Momento 1. Acuerdos y compromisos

Momento 2. Dinámica de lúdica de movimiento (ver Anexo 1)

Momento 3. El tema de género en la comunicación.

Identificar los mensajes de la cultura machistas en los medios de comunicación y publicitarios.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo **CSO/LA/2017/394-078**

Se dispone a los participantes en actitud de escucha, a continuación, se reproducen diversas propagandas de productos de aseo personal y aseo de la casa. Entre los múltiples factores que pueden influenciar que las violencias de género se presenten constantemente en las comunidades, se encuentra la comunicación. Por ejemplo, *¿Qué nos dice la publicidad?, ¿Qué nos dicen las canciones?*

Momento 4. Machismo y relaciones de género

Objetivo: dialogar con el grupo sobre roles, estereotipos de género y relaciones de poder entre hombres y mujeres

Audio Machi-dichos - en seguida se pide disposición al grupo para escuchar, reproduciendo el audio de Mamerto y Marta, el cual cuenta el diario vivir de una pareja donde hay un cambio de roles. El hombre permanece en casa realizando labores diarias mientras aguanta el mal genio, la hostilidad y la incompreensión de su compañera. (Ver anexos módulo 4)

Video “Movimiento machista casanareño” - el video “Movimiento machista casanareño” muestra cómo, aún hoy en día, existen personas que consideran la mujer inferior al hombre y que es necesario mantener esa condición. *¿Por qué existen este tipo de violencias?* Empezando de esta pregunta, se dialoga en plenaria con el grupo.

(Ver anexos módulo 4)

Momento 5. Reconociendo las violencias

Objetivo: reflexionar sobre las herramientas de prevención de los tipos de violencia de género

Se pide a las/os participantes agruparse en grupos de cuatro personas. Por grupo se hace entrega de un material donde se recopilan los tipos de violencia de género existentes - psicológica, económica, sexual y física -; se pide a las/os participantes que tras realizar la lectura conversen sobre las herramientas que se tienen para prevenir estas violencias, de manera posterior se les pide seleccionar una de estas violencias y realizar un dramatizado de la prevención correspondiente. (Ver anexos módulo 4)

Momento 6. “Mujer”

Se entrega a cada participante las letras de la canción “Mujer” de Jhon Jota, se pone el audio y se les pide resaltar la frase que más les haya llamado la atención. Quien desee, puede compartir la frase resaltada y un porqué

Momento 7. Reflexión y dinámica de cierre

Se finaliza la sesión con un espacio para evaluar la actividad, autoevaluarse, ver aspectos y actitudes por mejorar.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Sesión 4: Comprometiéndonos con la igualdad de género en el territorio

En esta sesión se retomarán los resultados y trabajo realizado en las sesiones anteriores; donde se retomarán los resultados obtenidos en las sesiones anteriores, y sobre esos resultados el grupo de trabajo diseñará propuestas encaminadas a temas de paz, en relación con género y prevención de violencias. Por último, se realizará la aplicación final de la herramienta de medición del nivel de la percepción sobre paz y violencia; afrontamiento de conflictos y ejercicio de la ciudadanía (45 minutos aproximadamente).

Momento	Tiempo	Materiales
Acuerdos y compromisos	15 minutos	- Pliego de cartulina - Marcadores - Cinta adhesiva
Dinámica de lúdica de movimiento	15 minutos	(ver Anexo 1)
¿Cómo ayudo a prevenir la violencia de género?	45 minutos	
Propuestas para prevención y atención a la violencia de género	30 minutos	- Casos de violencia (ponencia Toribio 2018) - Carteles - Marcadores o tinta
La flor del compromiso	30 minutos	- Papel kraft - Marcadores
Reflexión y dinámica de cierre	30 minutos	

Momento 1. Acuerdos y compromisos

Momento 2. Dinámica de lúdica de movimiento (ver Anexo 1)

Momento 3. ¿Cómo ayudo a prevenir la violencia de género?

Se propone al grupo disponerse en círculo para conversar, a continuación, se cuestiona sobre ¿cuáles medidas o acciones se pueden realizar desde lo cotidiano para prevenir la violencia de género en la comunidad? ¿cómo puedo comprometerme yo, para prevenir estas situaciones? En un círculo de la palabra, los participantes reflexionan al respecto y expresan su compromiso.

Momento 4. Propuestas para prevención y atención a la violencia de género



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Objetivo: reflexionar sobre cómo construir intervenciones, rutas de atención, medidas de prevención para la violencia de género desde las acciones cotidianas en la familia y la comunidad y desde lo político

A seguir dos actividades que pueden ayudar las/os participantes a generar propuestas:

Casos de violencia de género, ruta de atención - se proponen dos casos reales sobre violencia hacia la mujer (extraídos de una ponencia sobre violencia hacia la mujer realizada en Toribío, en 2018). En estos casos, Rosita y Cleotilde (nombres ficticios) se ven enfrentadas a situaciones de abuso y violencia. A partir de estas narraciones, se propone a los participantes que, por grupos, traten de ayudarlas, realizando una ruta de atención, para que cuando se presenten estos casos, se adopten las medidas necesarias para su control o investigación y, sobre todo, para preservar la vida, la salud y la integridad de la víctima.

Política por la equidad - se pide a las/os participantes realizar grupos de 5 personas, allí se orienta que como grupo deben crear un partido o movimiento político que se lanzará al siguiente periodo de la alcaldía buscando lograr la igualdad y equidad entre hombres y mujeres. Como grupo deben inventar un logo, una frase representativa y de 3 a 5 propuestas para lograr la equidad o restablecer el puy'ada cha. Cada grupo realiza la presentación de su campaña, posteriormente se exponen los carteles por el espacio de trabajo, se les pide a las/os participantes que lean nuevamente las propuestas y así realicen el proceso de elección de manera informada y consciente. En seguida se realizan las elecciones.

Momento 6. La flor del compromiso

Con esta actividad se busca realizar un proceso reflexivo del trabajo realizado hasta ahora, a cada participante se le entrega una hoja que contiene "la flor del compromiso", allí deberán consignar cinco ideas relacionadas con el módulo: '*Algo que pondrán en marcha*', '*Algo que no volverán a hacer*', '*Lo que más les gustó de trabajar este tema*', '*Lo que han descubierto sobre sí mismos*' y '*Las ideas que quedan en sus corazones*'.

Momento 7. Reflexión y dinámica de cierre

Se finaliza la sesión con un espacio para evaluar la actividad, autoevaluarse, ver aspectos y actitudes por mejorar.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

ANEXO 1. DINÁMICAS DE LÚDICA DE MOVIMIENTO

DINÁMICAS DE LA CONFIANZA:

1. Dinámica de la confianza

Se organizan grupos de cinco personas y una de las personas se ubica en el centro del grupo, cerrando sus ojos. Los demás la rodean. La idea de la actividad es que la persona del centro – que cambia constantemente –, con cuidado, sea impulsada hacia un lado y hacia el otro, por parte de sus compañerxs.

Al finalizar esta corta actividad, se reflexiona sobre la confianza y la importancia de ésta en la convivencia y en la construcción de paz.

Material: Vendas para los ojos

2. Dinámica de la confianza

En un espacio abierto, las/os participantes se organizan en parejas y eligen a un participante que permanezca por un tiempo con los ojos cerrados. La persona que guía debe orientar a su compañera/o pronunciando su nombre en voz baja. Durante unos tres minutos deben recorrer el espacio dispuesto, luego intercambiar papeles. Al finalizar, se conversa sobre los sentimientos, las sensaciones y reflexiones que les ha dejado la actividad. A partir de este ejercicio, se busca reflexionar sobre la importancia del cuidado de la otra persona.

3. Dinámica de la confianza

Organizadas/os por parejas, se vendan los ojos de una persona de las dos, la cual, siguiendo las indicaciones de su compañera/o, atravesará el espacio, lleno de obstáculos. A continuación, las parejas cambian de roles.

Esta dinámica busca fortalecer la confianza en el otro, necesaria para continuar con las actividades propuestas para la sesión.

Material: sillas, obstáculos varios para ponerlos en el espacio

4. Dinámica de la confianza

Dispuestas/os en dos círculos, uno interior y otro exterior, las/os participantes deben quedar en parejas, una/o tras otra/o. Se indica que las personas que están delante cierran sus ojos y a la cuenta de tres se dejan caer en los brazos de sus otros compañeros. Se repite el ejercicio varias veces procurando que haya un cambio de compañeras/os que reciben y que se lanzan.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo **CSO/LA/2017/394-078**

DINÁMICAS ENERGIZANTES:

1. Mis armas son mis manos

En círculo, las/os participantes alzan las manos y al decir “armas delanteras” de la persona que orienta, se palmotean las piernas de manera coordinada (debe salir un sonido único); al decir “armas traseras”, las/os participantes saltan, dan la vuelta y se palmotean las nalgas. La persona que orienta debe dirigir la dinámica cada vez más rápido. Esta dinámica debe generar alegría y risa en las/os participantes.

2. Una bola dentro de mi ropa

Se dividen las/os participantes en dos filas y a los primeros se les entrega una bola de cristal que deben meter por la manga de la camisa y bajarla por dentro de la ropa sin sacarla o dejarla caer. La bola debe salir de la bota del pantalón. De la mano del primero, la bola pasa a la persona detrás y así siguiendo hasta el último de la fila. Si la bola se cae, se empieza otra vez.

Material: bola de cristal

3. Ejercicios de movimiento corporal

Esta dinámica consiste en poner en movimiento nuestro cuerpo, para salir de la quietud y rigidez a la que nos somete la cotidianidad, pero al mismo tiempo, como preparación para las actividades de las sesiones. Se camina todos en diferentes direcciones y se realizan diferentes acciones que indica la persona que facilita la dinámica, como saltar, gritar, correr, agacharse, etc. Después se sigue indicando diferentes velocidades de acción: lento, rápido, muy rápido.

4. Estacas sobre mis pies y sobre mi cabeza

En círculo, se escogen dos personas que se ponen al centro. Posteriormente, las dos personas toman una vara. Una persona empieza a pasar la vara de derecha a izquierda por encima de la cabeza de las/os participantes que no deben dejarse tocar con la vara. Al mismo tiempo, la otra persona con la segunda vara arranca de derecha a izquierda por debajo de los pies de las/os participantes, que igualmente no deben dejarse tocar. Quien se deja tocar va saliendo del círculo.

Material: dos varas de madera

5. “Hagamos Pan”

Se hacen dos círculos, uno más grande afuera y otro más pequeño adentro. Cada uno de las/os participantes debe tener una persona de frente. Allí, con la pareja que le tocó, se escoge quien representa la harina y quien el panadero. Luego, “el panadero” debe empezar amasar “la



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo CSO/LA/2017/394-078

harina” y echarle todo lo que lleva la masa hasta lograr hacer el pan. Posteriormente las personas en la pareja se cambian de rol y repiten la dinámica.

6. Recogiendo lianas

Esa actividad se puede hacer en una cancha o en cualquier zona plana. Se divide a las/os jugadoras/es en dos grupos principales. Se subdivide al primero en dos equipos “buscadores de lianas”, mientras que las/os participantes del otro grupo principal van a ser “lianas”, salvo a cuatro o cinco que van a ser “cobras” (y solo ellas/os saben que lo son). Las lianas se distribuyen por el área de juego junto con las culebras y ambos deben permanecer de pie sin moverse. A la orden de comienzo, los dos grupos de buscadores de lianas intentan coger cuantos más lianas mejor y para ello deberán llevárselas a su finca (bien levantándolas a peso entre varios, bien empujándolas, etc...). Si lo que intentan llevarse resulta ser una cobra, este les dará un susto y los cazará, eliminando al buscador que debe devolverse a su finca, en otro espacio, que no sea lo de las lianas.

El juego acaba cuando solo queden las cobras y se contabiliza cual es el equipo de buscadores que consiguió coger más lianas. Luego, se intercambian los papeles y se juega otra vez.

N.B. Es muy importante que sea un juego rápido para que las/os participantes no se fijen demasiado en los demás y no se enteren exactamente de donde están las culebras.

7. Caballo y caballero

Se divide a las/os jugadoras/es por parejas (intentando que sean más o menos de la misma estatura o corpulencia) y se les coloca formando un círculo con las parejas, en cada una de las cuales ambos mirando hacia dentro y uno detrás de su compañera/o. La persona de más afuera es “el caballero” y la otra de más adentro es “el caballo”. ¡A la voz de “Ya!”, el caballero debe salir corriendo y dar una vuelta al círculo (en el sentido prefijado y sin pasar por el centro del círculo), llegar hasta donde está su compañera/o y subírsele a caballito. La última pareja que lo haga queda eliminada. El juego se puede repetir, pero alternando los papeles de caballero y caballo para que todos corran.

N.B. Para completar la dinámica, se puede hacer que la persona que está afuera, en vez de subírsele directamente a caballito, tenga que pasar por debajo de las piernas de su compañero y que sea su compañero quien se le suba a caballito.

8. Juego de las sillas o del actor desconocido

Se disponen tantas sillas como participantes en una sala grande o en un espacio al aire libre. Todo el mundo se sienta en una silla, y un voluntario que se levanta será el primer actor desconocido. Se sitúa a un extremo de la sala o el espacio y deberá ir caminando hacia la única silla que está vacía. Esta persona es un actor desconocido que quiere ir a ocupar un territorio



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo CSO/LA/2017/394-078

ajeno, sentándose en esa silla. Pero la comunidad no debe permitirlo y cualquier puede impedirlo levantándose de su silla y sentándose en la silla vacía, es decir la que se dirige el actor desconocido.

Uno de los objetivos es que poco a poco vayan creando estrategias y tácticas a través de la comunicación para no dejar que el actor desconocido ocupe la silla vacía.

Material: sillas

9. Yo soy - Yo tengo

Se dispone al grupo en forma de media luna, se le explica que se va a iniciar un juego con la imaginación y la improvisación. El grupo empieza con un puntaje inicial, el cual se irá disminuyendo en la medida que no haya participación. Una persona pasa al centro de la media luna y dice “yo soy - ej.: *un árbol, una piedra, el sol, etc.*”, representando con su cuerpo lo que dice ser. En seguida, otra persona del grupo sale al centro y dice otro “yo soy...”, pero debe elegir algo que sea en relación con la persona anterior (ej.: si la primera persona dice “*soy un árbol*”, la siguiente podría decir “*yo soy el pájaro que canta sobre ese árbol*”) y así de manera sucesiva, hasta cuando todos las/os participantes han pasado al centro. Luego, se hace una segunda ronda con “yo tengo”.

10. Figuras - Elementos

Se pide a las/os participantes que hagan parejas repartiéndose en el espacio; luego se pide a cada pareja que forme una figura a través del cuerpo con el tema AGUA. A continuación, se les pide que cambien de pareja para formar otras figuras con los otros elementos (FUEGO, AIRE y TIERRA). Cuando se repita por la segunda vez el mismo elemento, las/os participantes tienen que juntarse con la pareja con la que hicieron la figura relacionada y repetirla.

11. Los cuatro elementos de nuestras vidas

Se pide a las/os participantes que hagan un círculo y que se organicen en grupos de tres personas y paseen en el espacio. Cuando la persona que facilita diga el nombre de uno de los cuatros elementos, cada grupo de tripleta tiene que representar para que sirve tal elemento en nuestra vida, repitiendo lo mismo para cada elemento, pero cambiando los miembros de las tripleta.

12. El Wët Wët Fxi'zenxi

Se pone una música bien movida,ailable. Se hacen dos círculos, uno dentro del otro y que se miran entre ellos. Cuando la persona que facilita diga “*Jebu*”, los de dentro giran para la izquierda y cuando diga “*Paçu*” giran a la derecha (términos en nasayuwe). “*Árbol*” será la clave para que los de afuera giren para la derecha, “*Rama*” para que lo hagan hacia la izquierda. Se puede introducir la palabra “*túnel*” para que penetren los de afuera hacia dentro, pasando



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

por debajo de los brazos. Cuando se diga “*Amor*” hay que parar delante de quien estemos y abrazarlo. Se puede dejar que pasen unos diez minutos y, por última vez, se dice “*Amor*” de modo que todo el mundo queda abrazado con alguien. Con la persona a la que se abraza, se va a trabajar durante el resto de la actividad.

Material: parlantes, música

13. Mate/ponchado por equipos

Hay dos equipos, cada uno dispuesto en su campo, con unos límites que no pueden pasar. Detrás de cada equipo hay una zona para los prisioneros. El objetivo del juego es matar o tocar con el balón a las personas del otro equipo, los adversarios. La pelota no puede botar en el piso antes de tocar al adversario, se debe lanzarla directamente a su cuerpo. Cuando se toca a una persona del equipo, esta debe cruzar el campo contrario hasta la zona de los prisioneros. Desde allá, tiene la posibilidad de salvarse – volver a su campo inicial y seguir jugando - matando o tocando con el balón a una persona del equipo adversario. Para ello, las/os jugadoras/es de su equipo deben pasarle la pelota, usando estrategias. Si la persona a la que se lanza la pelota la coge con las dos manos en el aire, la persona que lanzó queda como muerta y la persona que cogió la pelota se la lleva al campo de prisioneros. Gana el equipo que consiga tocar o ponchar a todos sus adversarios.

Material: Balón

14. Palabras opuestas

Esta es una dinámica que ayuda a energizar el cuerpo. Para iniciar el grupo está dispuesto en círculo. La persona que dinamiza ordena a las/os participantes que salten hacia adelante y ellas/os deben saltar hacia atrás, gritando en coro al mismo “*Adelante!*”. ¡Seguidamente, la persona que dinamiza grita “*Izquierda!*” y las/os participantes deben saltar a la derecha mientras gritan en coro “*Izquierda!*”. Esto se puede repetir en varias ocasiones.

15. El puente

Se forman dos equipos con el mismo número de participantes. Se ubican cartones en el piso en dos líneas paralelas (los cartones del tamaño que quepan dos pies). Se sube un jugador en cada cartón. Se agrega un cartón demás, que va a estar desocupado al final de cada fila. El último jugador toma el cartón desocupado y se lo pasa a su compañero y este al siguiente así sucesivamente, hasta llegar a manos del primero; este lo pone en el suelo y se sube sobre el cartón. La fila completa avanza un tramo, con lo que queda de nuevo un cartón desocupado. Se marca una meta donde el equipo que llegue primero es el que gana (porque logra construir un puente). Si un jugador pisa por fuera del cartón queda descalificado; el equipo sigue jugando, pero debe movilizar dos cartones cada vez.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Material: cartones (la cantidad depende del número de las/os participantes)

16. Dinámica de los saludos

Las/os participantes distribuidos por el espacio van caminando según la velocidad que marca la persona que orienta. En un momento, se dice “*muitas*” para que las/os participantes paren y saluden. Se indican varios tipos de saludos, abrazos, gestos, movimientos del cuerpo, cada saludo tiene un número, que se va dando a conocer a las/os participantes en el transcurso de la actividad. Se repiten varias veces los tipos de saludos y a diferentes velocidades.

17. Fútbolín

Se juega al fútbol, pero en versión fútbolín. Se hacen los dos equipos. Se definen los dos porteros, se dibuja una línea delante de la portería de la que no se pueden mover. Se definen las/os defensas y las/os delanteras/os de cada equipo. Para poder jugar deben estar cogidos de una cuerda amarrada o alguien debe sujetarla para que las/os jugadoras/es no se muevan. Sin poder correr, el juego puede hacerse más aburrido, pero también se hace necesario jugar en equipo y que todas/os participen para poder llegar al gol.

Material: bola de fútbol

18. La silla de la tolerancia

Se hace un círculo y en el centro se coloca una silla. A cada participante se le entrega un papelito donde se ha escrito el nombre de un animal, nadie debe decir qué animal le toca y habrá más personas que tendrán el nombre del mismo animal. Por ejemplo: a cinco participantes se les entrega el papel que contenga el nombre de “paloma”, a otros cinco participantes se les entrega el papel que diga “liebres” y a los últimos seis se les entrega el papelito “tortuga”. Cuando la persona que facilita el juego mencione alguno de esos animales, las personas a las que tocó ese animal deben correr hasta la silla. Solo una podrá sentarse en la silla disputándola con los demás de una manera respetuosa, pero no la deben mover. El grupo que mejor lo haga es el que gana.

Material: las sillas y los papeles escritos con nombre de animales

19. Dinámica de desmecanización del cuerpo

Se pide a las/os participantes caminar espontáneamente por el espacio dispuesto. En seguida se les indica actividades a realizar y representar con su cuerpo, como un puesto de la guardia, una laguna, una tulpá, una escuela, y las deben realizar de manera individual o grupal según la indicación.



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

20. La comunidad Manda

Se hace un círculo, a la voz de *“la comunidad manda que todas/os nos demos un abrazo”*, las/os participantes se dan un abrazo; *“la comunidad manda que todas/os nos queramos”*, las/os participantes deben hacer acciones de cariños entre todas/os; *“la comunidad manda que nos respetemos entre todas/os”*, las/os participantes deben mostrar acciones de respeto; *“la comunidad manda que nos toleremos una/o a otras/os”*, las/os participantes deben mostrar acciones de tolerancia; *“la comunidad manda que nos protejamos las/os unas/os con las/os otras/os”*, las/os participantes deben mostrar acciones de cuidado.

21. Dinámica de las sillas.

Se organizan las sillas de manera circular, pidiendo a las/os participantes ponerse delante de cada una. En seguida se les explica que deben bailar al ritmo de la música que se ponga y cuando la música se detenga deben buscar sentarse teniendo por condición que ninguna persona del grupo quede de pie. Se repite el ejercicio varias veces mientras la persona que orienta va retirando las sillas hasta que no quede ninguna. La idea es que el grupo quede sentado en el aire a partir de la coordinación, la comunicación y la resistencia de todas/os.

22. Dinámica de comunicación y cuidado

Se realiza una dinámica de comunicación no verbal sobre el cuidado entre todas/os. Por grupos, se organizan las/os participantes en fila frente a un tablero; la idea es que la persona que facilita dé unas palabras clave como *“cuidado”*, *“cariño”*, *“seguridad”* o *“confianza”* a las últimas personas de la fila y que éstas hagan un dibujo sencillo con su dedo en la espalda de su compañero de adelante, que debe representar esta palabra. La primera persona que recibe el dibujo lo pasa a la espalda de quien tiene adelante y éste a su vez, al siguiente, hasta llegar a la persona que esté frente al tablero, quien procede a realizar el dibujo allí.

TEJIENDO CAMINOS DE PAZ



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

ANEXO 2. HERRAMIENTAS

1. EJEMPLOS DE IMÁGENES módulo 2 sesión 1.

1.



2.



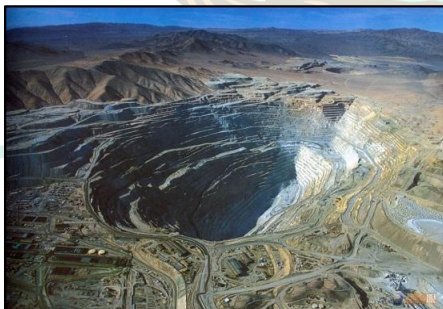
3.



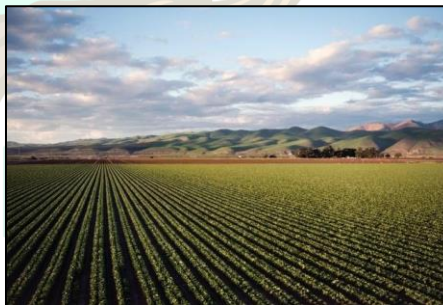
4.



5.



6.





UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

2. FICHA DE AUTOEVALUACIÓN módulo 3 sesión 1.

N.	PREGUNTA	SI y ¿POR QUE?	NO y ¿POR QUE?
1	¿Te sientes bien con tu apariencia física?		
2	¿Aceptas con frecuencia tus propios errores?		
3	¿Aprendes de los errores?		
4	¿Te sientes inferior a los demás?		
5	¿Sientes temor al fracaso?		
6	¿Te sientes rechazado por los demás?		
7	¿Asumes responsabilidades con facilidad?		
8	¿Te sientes capaz de influir positivamente sobre los demás?		
9	¿Aceptas nuevos retos con entusiasmo?		
10	¿Sientes que los demás no te valoran?		
11	¿Expresas con amplitud tus emociones y sentimientos?		

12. ¿Cómo te sientes en tu familia?
13. ¿Cuál es la persona que más quieres?
14. ¿Cuál es el mejor recuerdo que tienes?
15. ¿Quién es la persona que siempre te apoya?

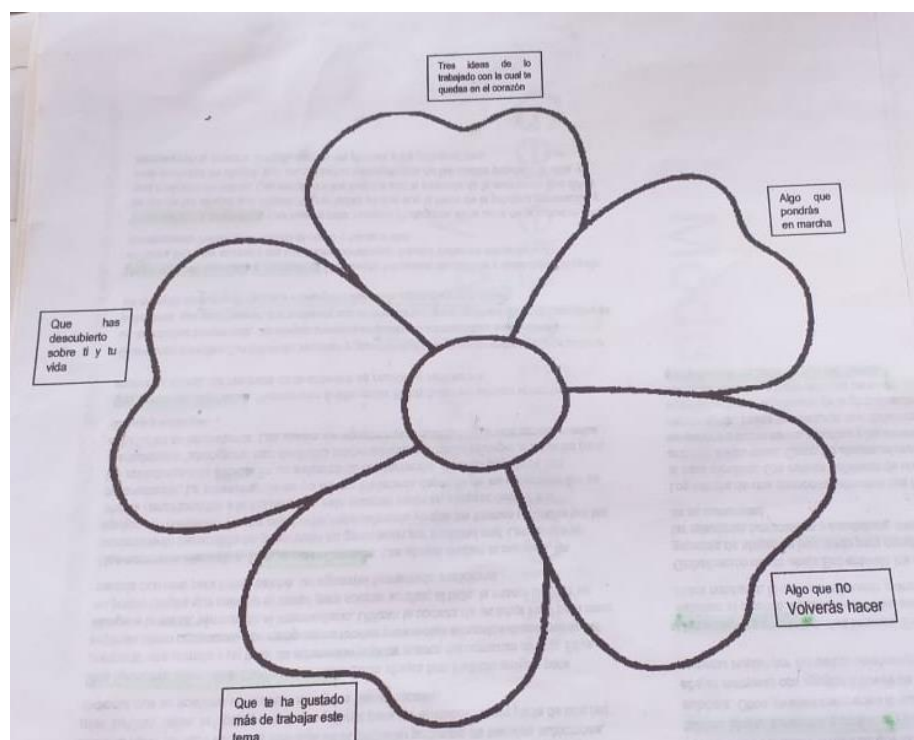


UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

*(se pide a las/os participantes de responder con sinceridad)



Sesión 4 modulo 4 casos

Cleotilde es una señora de 40 años, del municipio de Toribío. Ella tiene 6 hijos, con su esposo Roberto. Ella cuida a sus hijos y se encarga de su hogar, mientras que él, trabaja en el pueblo, arreglando aparatos. Viven juntos desde hace 20 años.

Antes, la relación era bonita, se querían mucho y se ayudaban. Hoy ya no tanto. Todos los fines de semana, Roberto se va con sus amigos y amigas a tomar al Che o al Manolo y siempre se emborracha. Cuando llega a su casa, le dice cosas muy feas a Cleotilde y la maltrata delante de sus hijos.

Paola, una de las hijas, cuenta que una vez, borracho, Roberto encontró la comida fría y por eso nomás, armó la pelea y golpeó muy fuerte a Cleotilde. Fueron tantos golpes, que la dejó tirada en el piso, medio muerta.



UNIÓN EUROPEA

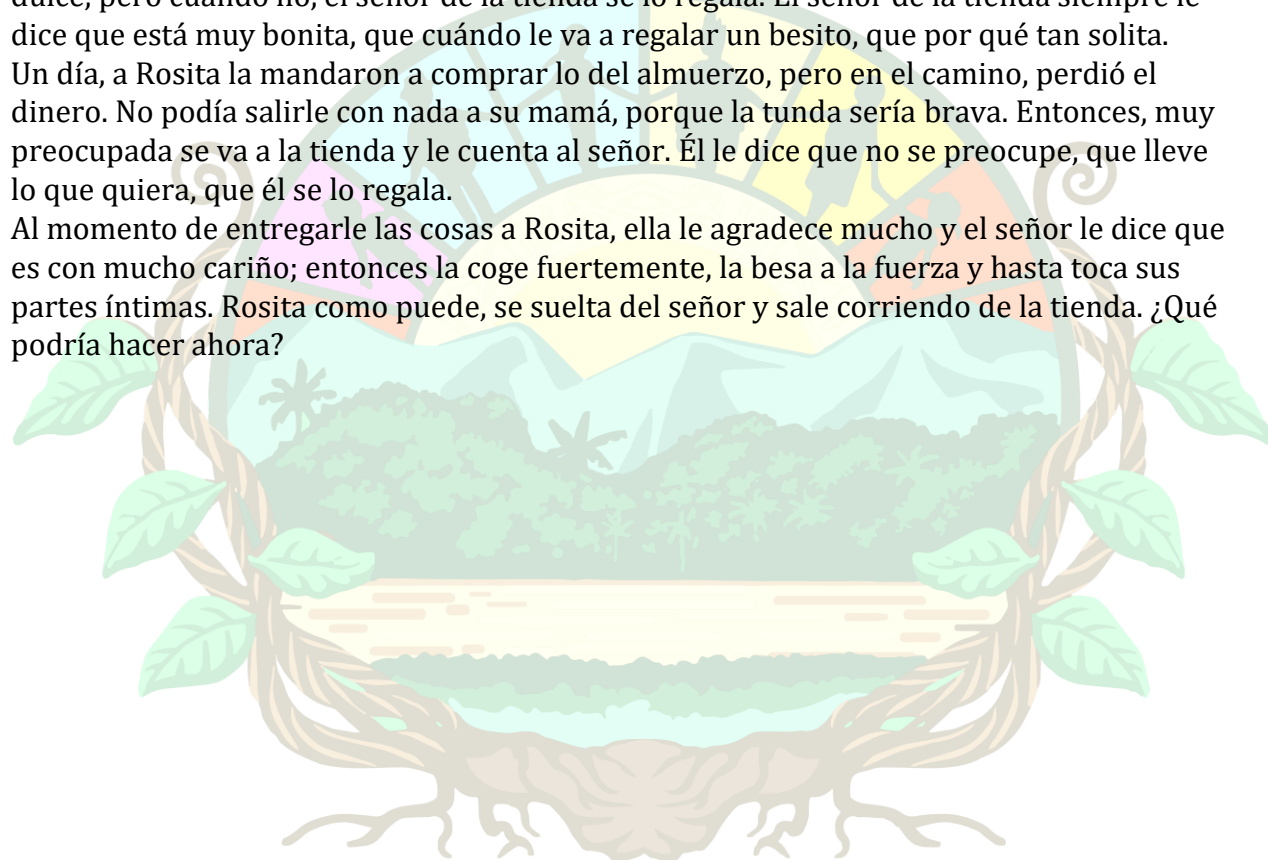


Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

Cleotilde no sabe qué hacer. Ya está cansada de tantos maltratos y humillaciones, pero su esposo, la tiene amenazada, para que no diga nada. Además, si se queda sola, quizás no tendría el dinero suficiente para cuidar de sus 6 hijos. ¿Qué podría hacer ahora?

A Rosita, una niña de 14 años, siempre la mandan a la tienda de su vereda a hacer los mandados de su casa. A ella le gusta mucho el mecate y cuando puede se compra algún dulce, pero cuando no, el señor de la tienda se lo regala. El señor de la tienda siempre le dice que está muy bonita, que cuándo le va a regalar un besito, que por qué tan solita. Un día, a Rosita la mandaron a comprar lo del almuerzo, pero en el camino, perdió el dinero. No podía salirle con nada a su mamá, porque la tunda sería brava. Entonces, muy preocupada se va a la tienda y le cuenta al señor. Él le dice que no se preocupe, que lleve lo que quiera, que él se lo regala.

Al momento de entregarle las cosas a Rosita, ella le agradece mucho y el señor le dice que es con mucho cariño; entonces la coge fuertemente, la besa a la fuerza y hasta toca sus partes íntimas. Rosita como puede, se suelta del señor y sale corriendo de la tienda. ¿Qué podría hacer ahora?



TEJIENDO CAMINOS DE PAZ



UNIÓN EUROPEA



Proyecto. Tejiendo Caminos de Paz en Caquetá, Cauca y Putumayo
CSO/LA/2017/394-078

ANEXO 3. MATERIAL MULTIMEDIAL

1. “La historia de las miradas” – narrada por Eduardo Galeano (Mod.1, ses.4, momento 3)
<https://www.youtube.com/watch?v=WWjly5G63a4>
2. “Tierra mi Cuerpo, Agua mi Sangre, Aire mi Aliento y Fuego mi Espíritu” (Mod.2, ses.2, momento 3) <https://www.youtube.com/watch?v=Mp441BAu1XA>
3. “El derecho al delirio” de Eduardo Galeano (Mod.2, ses.2, momento 5)
<https://www.youtube.com/watch?v=yHzAPeJHZ5c>
4. “La tierra es nuestra” (Mod.2, ses.3, momento 4)
<https://www.youtube.com/watch?v=uKKhCqgpdqY>
5. “La Mina: Historia de una montaña sagrada” (Mod.2, ses.3, momento 5)
<https://www.youtube.com/watch?v=VerPzxtKZOM>
6. “Uus Weijxia” (Mod.2, ses.4, momento 4)
7. “Existe la democracia?” (Mod.3, ses.1, momento 5)
<https://www.youtube.com/watch?v=b3k3WEFDbgk>
8. “El Gran Pez” – Movimiento “La Voz de la conciencia” (Mod.3, ses.2, momento 5)
<https://www.youtube.com/watch?v=Sq7S5Kli0mA>
Para informaciones y videos adicionales: <https://www.youtube.com/user/elgranpezunasolavoz>
9. “Abuela grillo” – cortometraje boliviano (Mod.3, ses.4, momento 5)
<https://www.youtube.com/watch?v=OjcJFQpaldc>
10. “Violencia contra las mujeres en el ámbito familiar” (Mod.4, ses.2, momento 4)
11. “Movimiento Machista (casanareño) en Colombia” (Mod.4, ses.3, momento 4)
<https://www.youtube.com/watch?v=Lc6aJNemAz4>
12. “Machi dichos” (Mod.4, ses.3, momento 4)
<https://radialistas.net/>
13. “Mujer” – Jhon Jota y Karen Efe, El Impacto Nasa (Mod.4, ses.3, momento 6)
<https://www.youtube.com/watch?v=UINbzCMoVOM>