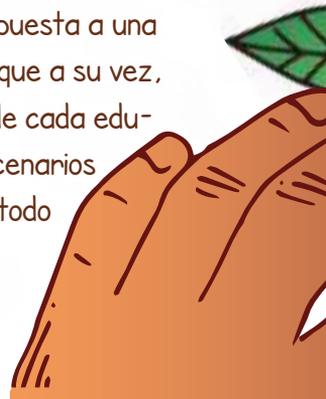


Pedagogía Indígena Nasa

“Levantando el pensamiento con el Corazón”

Esta frase propia del pueblo nasa, se remite a la esencia del SEIP, una pedagogía que trascienda los saberes netamente memorísticos fuera de contexto, saberes carentes de sensibilidad, cargadas de indiferencia por las adversidades del territorio, de las comunidades, pedagogías al servicio de los modelos económicos excluyentes. Una pedagogía desde el corazón es eso... una iniciativa que enseña a aprender; a explorar; a conocer desde una mirada holística, sensible y empática; las realidades propias de cada contexto en el que están inmersos los educandos, sus familias, la comunidad. Un camino de enseñanza-aprendizaje guiado por la Madre Tierra, por los espíritus que en ella habitan, la sabiduría de los Mayores y Mayoras y todos aquellos y aquellas, que han trazado una ruta por la autonomía, la unidad, la cultura y el territorio a lo largo de la historia como pueblos indígenas. Una pedagogía que conjuga además al saber propio; el saber intercultural, el saber de otros espacios logrando el equilibrio del conocimiento.

Es precisamente en este sentido, que la I.E. Natalá, le apuesta a una educación con sentido social, una educación para la vida que a su vez, permita fortalecer la identidad cultural y la apropiación de cada educando y su familia por cuidar el territorio y promover escenarios de participación y liderazgo comunitario procurando con todo lo que implica esta práctica, el Buen vivir.





Trabajo en el Tul año 2015, grado once, Tercera promoción





¡El arte de transformar la vida!

- - - Por: Fanor Sekwe - - -

“En el silencio, en un suspiro, en un momento breve de inspiración. Nos adentramos en lo más profundo de los sentimientos para organizar nuestras ideas y entonces le damos vida a algo que para algunos no significa nada. Otros encuentran en eso incluso más de lo que pensábamos transmitir y algunos sencillamente no pueden ver ni sentir nada.

Así la vida es, tan hermosa para algunos y tan vacía para otros.

Una cosa clara vemos al final: el mundo necesita más artistas, más corazón, más sentimientos, necesita más puentes hacia la construcción de paz, esa paz con la que todo artista sueña, esa paz por la que todo artista lucha.

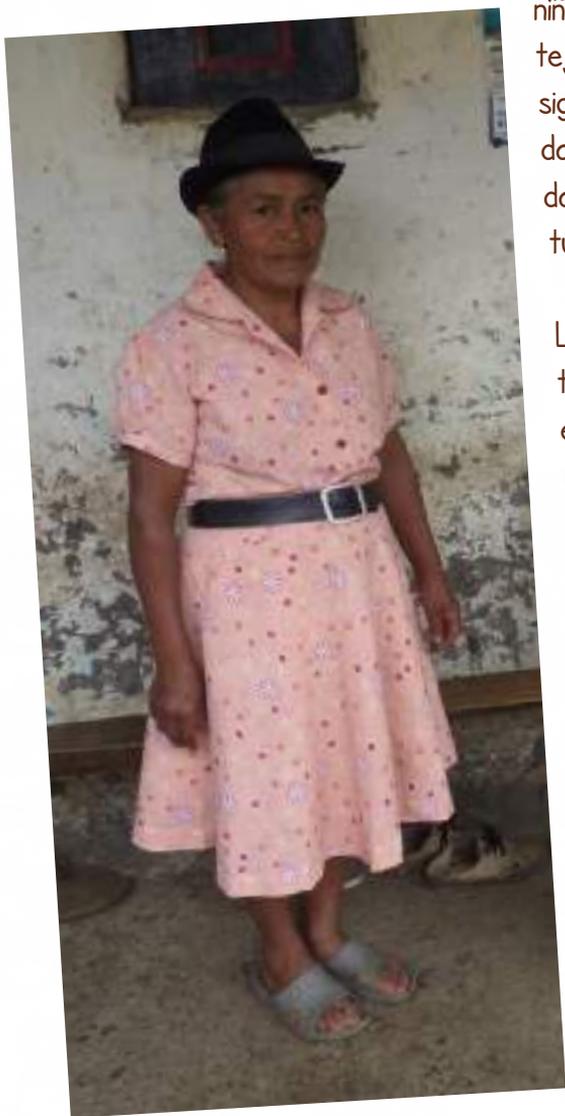
Ahora, si tocas un instrumento musical, pintas, dibujas, danzas, creas, tejes y sueñas, pero no construyes paz, entonces no eres un artista”.

Cuenta misía Marina...

Cuenta la señora Marina Ul, que anteriormente los padres realizaban unos pasos culturales a las niñas en su iniciación del ciclo menstrual, cuando a las niñas se le venía el periodo por primera vez, las madres ponían a tejer a las niñas, 3 jigras pequeñas con el fin de tejer la vida, estas jigras tenían un significado en las niñas nasas y se guardaban en un rincón de la casa amarradas entre sí, con el fin que a futuro no tuvieran problemas en su hogar:

Las niñas que realizaban esta práctica, tendrían un hogar armonioso y equilibrado. Las mujeres eran muy responsables y respetuosas con su familia y consigo mismas.

Otra práctica que realizaban era el cuidado en tiempos de su periodo menstrual. Se quedaban en la casa para evitar enfermarse, permitiendo que su energía fluyera con responsabilidad y armonía, durante este tiempo se dedicaban a tejer y hacían otros oficios aprovechando esa grandiosa fuerza de la madre luna.



¿De dónde
vengo yo?



¿De dónde
vengo yo?

La Despensa

I.E. Natalá

Puente El
Carpintero





(Artículo)

Cerrar la escuela,
definitivamente es
abrir otra pero
distinta.

Martínez Luna Jaime

(Libro)

El viejo que leía
novelas de amor

Luis Sepúlveda



Recomen da - do - tes!



(Peli)

Espejo en el cielo

(Documental)

9:70

(Video)

¿El hombre jodió al
planeta Tierra?



(Canción)

Lo siento,
perdón,
gracias,
te amo.

Darwin Grajales

Mi abuelo y yo

Por: Alejandro Ascue

Era diciembre, época de navidad, tiempo para la unidad, momento para el encuentro con la alegría ...ahí estaba el salón repleto de comunidad, ahí estaba él, mi abuelo, tocaba la guitarra y entonaba canciones picarescas delante de su gente, era un día de clausuras de la escuela, uno de los eventos importantes que tenía la comunidad. Estos eran unos de esos diciembres donde mi abuelo no faltaba con su guitarra.

Yo apenas tenía 12 años, cuando mi abuelo partió de esta Tierra, ahora camino mi vida acompañado de recuerdos y aprendizajes que él me dejó.

Mi abuelo tejía las esteras y los canastos para recoger las cosechas de café. La guitarra fue su compañía desde joven y el fútbol también. Le gustaba componer canciones. Cuidar la Tierra y servir a la comunidad eran también unos de sus gustos de su vida.

Me enseñó que debo servir a las personas que lo necesitan y a la comunidad, me enseñó a trabajar la Tierra, a sembrar comida: yuca, plátano, frijol, maíz, café, naranja y otras frutas. Me enseñó que debo ser buena gente, amable. Lo recuerdo como un ejemplar padre, abuelo y amigo.

Su aporte a la comunidad tenía que ver con la organización, con la unidad, con el trabajo comunitario. Le angustiaban los problemas que aquejaban a la comunidad, sobre todo, los que afectaban a los jóvenes, decía que la asamblea era el remedio, ya que allí se trataba de dar soluciones de buena manera, él soñaba con una comunidad unida.



Mi abuelo fue reconocido por su solidaridad y por su fútbol, era el número 10 de la camiseta del equipo, era delantero y lateral izquierdo. Su gusto por el fútbol lo llevo a fundar la cancha del corregimiento El Palo.

Mi abuelo, aunque vivió toda su vida en la comunidad de El Carpintero, era muy pica flor y pate perro, le gustaba en su adolescencia andar con los negros el fin de año, allí tocaba su guitarra en las fiestas tradicionales que hacían las comunidades, se demoraba semanas en llegar a la casa, eso decía mi bis abuela; esa vida alegre le regalo un hijo. A los 25 años se enamoró de mi abuela, Alicia Martínez, con ella tuvo 4 hijos.

Mi abuelo se llamaba Adelmo Ascue, llegó a este mundo un 20 de enero de 1950, le dieron la vida Ana María Montoya y Alcires Ascue Cabal. Vivió en una casa de bareque y techo de cartón, rodeado de seis hermanas y un hermano.

A sus 66 años le diagnosticaron cáncer y a los dos meses del diagnóstico, un 3 de diciembre de 2017 falleció en su casa, aquí en Carpintero. Sus últimos días en esta Tierra los vivió acompañado de la comunidad, de sus amigos, sus hijos, sus nietos, sus familiares y su compañera de toda la vida, mi abuela; con ellos y ellas, lo cuidamos muy bien hasta el último momento.

Ese mismo día 3 de diciembre de 2017, en la escuela se iba a celebrar con toda la comunidad las clausuras, uno de los eventos más importantes de aquí; todo estaba preparado para el evento, la comunidad ya estaba presente, pero antes que comenzara el evento mi abuelo cerro los ojos, ese día dejo de tocar las cuerdas de su guitarra, y desde ese día dejamos de escuchar sus canciones. Mi abuelo ahora compone sus canciones junto a los ángeles, allá en el cielo.

Respetemos a Uma kiwe!!

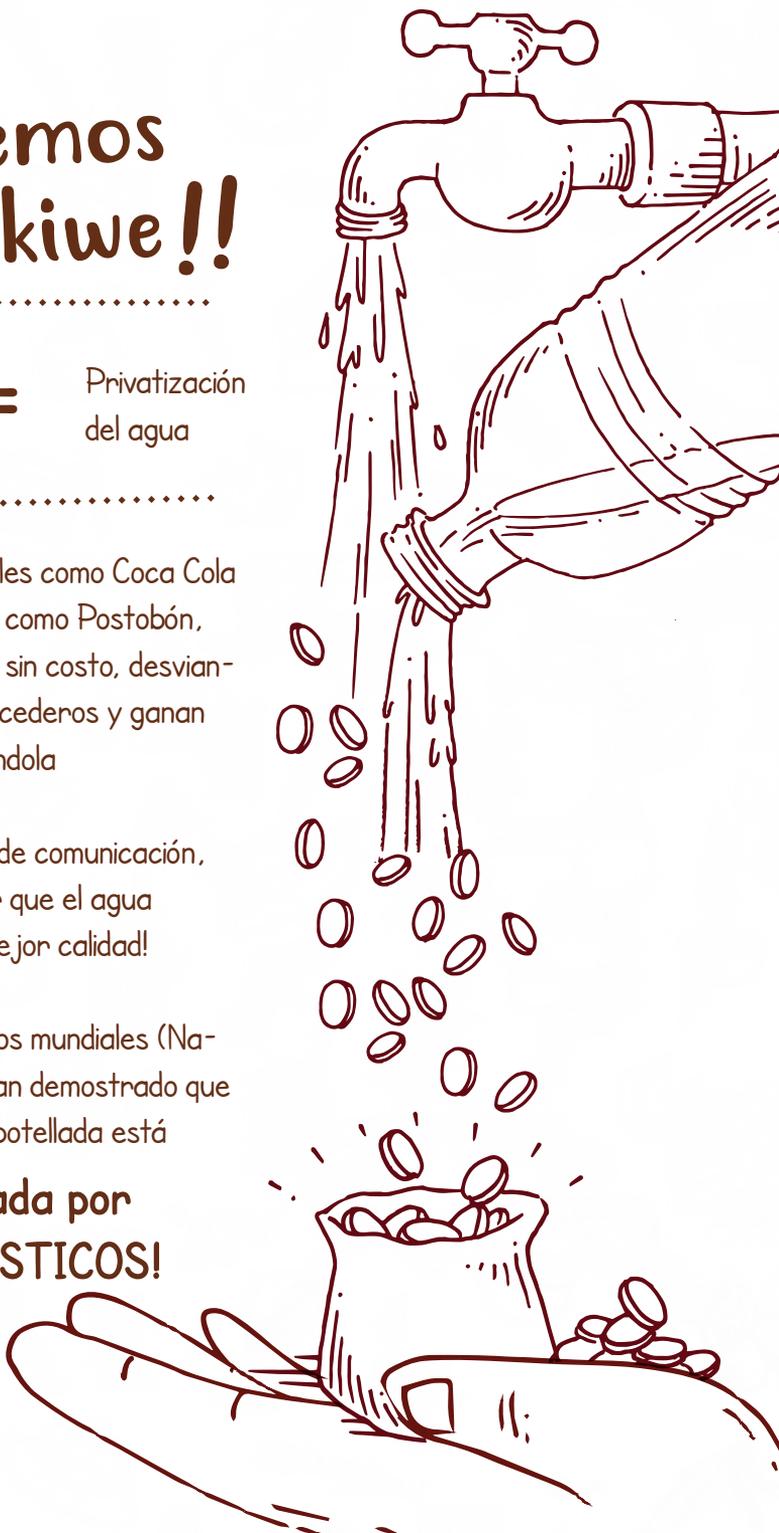
Consumo
de agua embotellada = Privatización
del agua

Muchas multinacionales como Coca Cola o grandes empresas como Postobón, extraen el agua casi sin costo, desviando ríos o secando nacedores y ganan mucho dinero vendiéndola

¡Los medios masivos de comunicación, nos han hecho creer que el agua embotellada es de mejor calidad!

¡Sin embargo, estudios mundiales (National Geographic) han demostrado que el 90% del agua embotellada está

**contaminada por
MICROPLÁSTICOS!**





¿Qué podemos hacer?

- 1) Evitar la compra de agua embotellada
- 2) Hervir el agua
- 3) Cargar un termo con agua para todas partes
- 4) Instalar filtros artesanales de purificación del agua



Y tú,
¿por qué consumes
agua embotellada?

Ahora que lo sabes,
¿cuál es tu compromiso
con Uma kiwe?

¡La Madre agua, germinadora
y cuidadora de vida!





Asamblea estudiantil 2020



Estudiantes de la primaria 2014



Estudiantes de grado 11 en el laboratorio de la IE Natalá 2021

Agradecimientos especiales
y créditos a la creación colectiva de los contenidos de esta agenda a:

Docentes Institución Educativa Natalá

Docentes de la básica primaria:

Paula Andrea Ul
Diana Carolina Ciclos Gómez
Kelly Vanesa Yonda Pequí
Alfonso Méndez
Mario Pequí Mestizo
José Antonio Secue Pequí
Yucela Judith poto Secue
Leidy Johana Rivera Mestizo

Docentes de la básica secundaria:

Fernando Pacue Martínez
Wilmer Escue Mestizo
Martha Liliana Campo Musicue
Lina Marcela Scarpetta Ramírez
Fanor Humberto Secue Escue
Fauricio Andrés Musicue Izasa
Anibal Yosando Mestizo
Carlos Andrés Yuquilema Medina
Luz Stella Ñuscue Musicue
Oralia Cuervo Trochez
Jenny Viviana Ulabarry Medina
Wilmer Edgardo Manquillo Riascos
Leonardo Jurado Mestizo
Luis Orlando Pazu Vargas
María Julieta Calvache Narváez
Yisela Rivera Prado

Director:

Fladimir Coicue Ul



TEJIENDO CAMINOS DE PAZ

en Caquetá, Cauca y Putumayo

