



Nuestras Mayoras

Rosario Poto, La tejedora nasa

Nació en 1963 en la vereda El Mayo del resguardo indígena de San Francisco, municipio de Toribío, Cauca.

Hija de Francisco Poto Pavi y Ana Julia Mestizo Musicue. Tiene 5 hermanos. Habla el idioma nasa yuwe y el español lo aprendió en la escuela, desde los siete años inició su interés por el tejido, sus padres le enseñaron el tejido de la jigna de cabuya, el sombrero de ramos y la ruana de lana de ovejo, debido a la necesidad fue aprendiendo los demás tejidos; a sus 11 años comenzó a estudiar su primer grado en la escuela La Primicia apoyada por la hermana mayor; luego su hermano Julio la retiró y la envió para San Francisco con las monjas, hasta el grado segundo aquí aprendió a leer, escribir y hablar español. En adelante no continuó estudiando por falta de apoyo familiar; su padre decía las mujeres no son para estudiar.

Al cumplir 16 años, sus padres la juntaron a vivir con el señor Efraín Ul y pasó a vivir a la vereda El Flayó, de esta relación tuvieron siete hijos. Pasados unos meses el compañero no se preocupaba por las obligaciones en la familia; pasaron muchas necesidades. Entonces comenzó a tejer el chumbe para vender y sostener a su familia. En el año 1987 fue donde el padre Antonio Bonanomi, le contó su historia de vida, él le dijo: diseña figuras de la iglesia, copas de vino,

la naturaleza y yo te las compro para la iglesia, luego le dio \$400.000 pesos para la compra de lana de diferentes colores, "Con esto podrás vender chumbes en otros lugares" le dijo; Así fue saliendo de algunas necesidades económicas.

Luego de un tiempo comenzó su historia de liderazgo, primero fue organizadora del grupo juvenil de la vereda El Mayo y colaboradora en la Junta de Acción Comunal. En el año 1995 al 2000, animadora ambiental del Plan de Vida Proyecto Nasa. En el 2005, gobernadora suplente del cabildo de San Francisco. En el 2010 gobernadora veredal en El Flayó. En el 2011 prestó el servicio como capitana en el cabildo de San Francisco.

Durante su liderazgo comunitario, se le presentaron bastantes dificultades de maltrato físico y psicológico a causa de su compañero por celos y pensamiento machista, con el tiempo tuvo que informar al cabildo y pedir acompañamiento de alguaciles para proteger su vida. También realizó varios intentos para que él cambiara y poder vivir bien en familia, pero él no quiso hacerlo, así que decidió vivir sola con sus hijos para no seguir viviendo esa vida de maltrato. Luego de un tiempo con todo el caminar de su vida entro al bachillerato de jóvenes y adultos del CECIDIC, Con el fin de fortalecer el proceso de formación. Fue egresada en el año 2016 y desde el 2018 hasta el 2019 trabajó en la casa de la cultura del municipio de Toribío, como orientadora de tejidos. Actualmente durante el 2020 -2021 trabaja en tejido de Educación ACIN con la UAIIN CRIC. Valorando el arte y saberes ancestrales desde los pasos culturales y la Investigación con la familia y la comunidad.

Investigado por: Clara Inés Rivera Medina.

Mem, lenguaje del corazón

Thë' Wala

Naa kiwete fxi'z xenxi sena wala
zxi'cxkwe thë'wala mhĩnxĩ

Thë' wala wejxa sxakwesame jxu'j
piiyya u'jmechha wakasa's knanxuu

Tezic esxkwe's pakana jebutek kacxii,
bekakwe's tatxhxya

Tezic esxkwe's pakana jebutek
kacxii bekakwe's tatxya

Thë' wala wejxa...

Yatkwe's suwalu fxi'zek kwe'sx kwekwe
nuuy ceku'j zxicxkwe fxi'zekan

Thë' wala wejxa...



¿Dónde queda
mi colegio?







Compromisos
con mi vida y Uma Kiwe



a. Esta es nuestra casa tiene millones de años, vivimos en ella y la estamos contaminando, antes estuvieron los dinosaurios, pero ellos no la enfermaron.

b. Aquí vivimos madre tierra y te debemos proteger sembrando árboles, cuidando animales, a uma kiwe hay que conservar:

c. La tierra no es un recurso natural, es nuestra madre.

d. A cuidar la tierra, nos regala el agua y la debemos ahorrnar:

e. Amar y respetar a la tierra ella es vida. La debemos cuidar porque es nuestro segundo hogar:





Himno de la Guardia indígena

Guardia, guardia.
Fuerza, fuerza.
Por mi raza, por mi tierra.

Guardia, guardia.
Fuerza, fuerza.
Por mi raza, por mi tierra.

Guardia, guardia.
Fuerza, fuerza.
Por mi raza, por mi tierra.

Indios que con valentía
y fuerza en sus corazones,
(bis)
por justicia y pervivencia,
hoy empuñan los bastones.(bis)

Son amigos de la paz,
van de frente con valor: (bis)
Y levantan los bastones,
con orgullo y sin temor: (bis)

Pa" delante compañeros,
dispuestos a resistir: (bis)
Defender nuestros derechos,
así nos toque morir: (bis)

Guardia, guardia.
Fuerza, fuerza.
Por mi raza, por mi tierra.
(bis)

Compañeros han caído,
pero no nos vencerán. (bis)

Porque por cada indio muerto,
otros miles nacerán. (bis)
Totoroes y Paeces, Yanaco-
nas y Guambianos. (bis)
Coconucos, Siapidaras, todos
indios colombianos. (bis)

Pa" delante compañeros
dispuestos, a resistir: (bis)
Defender nuestros derechos,
así nos toque morir: (bis)

Guardia. Fuerza.
Guardia. Fuerza.
Guardia. Fuerza.

Autor: Cuatro más tres



A decorative border on the left side of the page features a green vine with leaves and a red rose. Musical notes in blue, red, and yellow are intertwined with the vine. The background is a warm orange color with faint, repeating patterns of musical notes and leaves. The title 'Hasta que el cuerpo AGUANTE' is written in a red, stylized font on the right side of the page.

Hasta que el cuerpo AGUANTE

Hasta que el cuerpo aguante
Puedes arrancarme el corazón del pecho
Convertir en susurro tenue mi voz
Reducir toda una vida solo a un renglón,
Puedes sobre mí, dar opinión sesgada
Criticar mi oficio que no es porvenir
Que alimento la hoguera de la imaginación

Puede que la lluvia caiga sobre el cielo
Que el mar, confundido, vaya a un río a morir
Que en la noche cante el gallo a la mañana
Que con las ánimas se fue a divertir
Vivo con la pasión a flor de piel
Entre estrofas encontrarás mi hogar
Ella espera que regrese
Y mientras yo guardo sus besos y su voz
En mi corazón

Busco en el camino todas las respuestas
Y me he dado cuenta que estan en mí
Comunicador de sueños quiero ser
Músico soy, músico seré



Conductor de sensaciones a tu piel
Fabrico recuerdos que atas con nostalgia

Jamás podré dejarla
Mi vida es una canción
Soy escultor del alma
Soy músico y amo en clave de sol
Hasta que aguante mi voz

**(x3) Estamos locos de atar
Somos trovadores que en tu ciudad
Damos pinceladas de color a tu gris realidad
Somos mitad caballeros
Mitad bohemios y embusteros
No somos lo que un padre quiere para su hijita bebé**

Hasta que el cuerpo aguante
Hasta que quiera mi voz
Hasta que el cuerpo aguante
Seguiré viviendo tal como soy
Hasta que el cuerpo aguante
Hasta que quiera mi voz
Hasta que el cuerpo aguante
Seguiré viviendo tal como soy

Mago de Oz

Mito de origen

LAS CORRIENTES DE VIENTO

Por: Yudy Noray Pacue



Hace muchas décadas existían dos seres espirituales, Uma y Tay. Se arremolinaban sin rumbo alguno y de repente se encontraron entablaron un diálogo y Uma Dijo soy la mujer que te je la vida, en su mano, corazón y mente poseía el don y habilidad de tejer. Y Tay respondió: Soy el hombre que engendra la vida, en su mano derecha tenía un

bastón de oro. Ellos procrearon otros hijos espirituales. El viento hombre y mujer, el sueño de día y noche femenino y masculino, y la visión de día y noche en genero mujer y hombre, estos espíritus generaban dolor, choque y conflicto. Sus padres los mandaron abrazarse y de esta forma se creó la naturaleza.



El sol tuvo un sueño: que estrenaba un hermoso sombrero, y al poco tiempo se unió con la tierra y de esa relación se procrearon diversidad de plantas, minerales, el agua y animales.

El sol cada que visitaba a la tierra, quemaba a sus hijos, a los Ksxa'w por orientación de Uma y Tay, les correspondió separar al sol de la tierra, él no quería abandonar a su compañera, hizo tanta fuerza que se partió en dos y una parte de él se introdujo en lo profundo de la tierra, y la otra mitad, se fue al espacio Cósmico.



El sol por ser de cuerpo Caliente le orientaron que podía unirse con la luna, ella de cuerpo frío juntos generarían la armonía y el equilibrio. Así lo hicieron, y de esta relación procrearon al cóndor, gallinazo, águila y gavián.

El agua andaba sola, soñó que se ponía una hermosa jirga, y que la estrella estreñaba un lindo sombrero, el Ksxa'w le estaba informando que conformarían un hogar. Al otro día la estrella miraba y miraba y vio el agua tan hermosa, la empezó a perseguir, la enamoró y al tiempo la embarazó, y el agua tuvo un hermoso Yu Luuçx,

Hijo de agua, cacique, no era una sola agua, ni una sola estrella, eran muchas y tuvieron Yu Luuçx hombres y mujeres. Ellos al crecer se juntaban con parejas de lugares lejanos y de esta manera se procreó la vida de los seres humanos, miles y miles hijos e hijas de agua. Y se dio la diversidad de la existencia humana.



Nuestras Mayoras

Ismaelina Ul

Doña Ismaelina Ul de Casso, nació el 21 de abril de 1936, durante toda su niñez trabajó, ahora vive en la vereda la primicia del resguardo indígena de san francisco, como madre de dos hijos y tres hijas, es muy sencilla, amable y trabajadora, hija de Susana Pavi y Belisario Ul, personas dedicadas al trabajo con la tierra. El tejido lo aprendió de su madre y le gustó mucho, pero ahora no logra ver bien y esto le impide tejer, toda su familia era Nasa Yuwe hablante, no había quien les enseñara el español, lo cual era necesario para poder firmar, comunicarse y recibir el matrimonio, un familiar se fue por un tiempo a prestar el servicio militar, cuando volvió les enseñó algo de castellano, ella logró decir algunas palabras y se casó con Luis Cardenio Casso, a la edad de 20 años. Tiempo después una infección urinaria acabó con la vida de su esposo.

Su luna es oscura y silenciosa, por eso ella es muy pensante y decidida a lo que le corresponde hacer, también muy sabia a la hora de tomar decisiones o brindar algún consejo a sus seres queridos, su época de sol es con aguacero suave, hay momentos de nostalgia, tristeza, dolores y en algunas situaciones, su vida es muy difícil y se convierte en llantos, sus ojos se observan tristes y opacos cuando menciona que sus dos hermanos y cuatro hermanas ya fallecieron y es la única que vive de su familia.

De su niñez, también recuerda mucho que cada mañana salían a desyerbar y recolectar café, maíz y frijol, la alimentación de ese tiempo era muy sana, se comía de la siembra y animales que se casaban, así el abuelo de doña Ismaelina llegó a vivir 115 años, con la orientación espiritual del kiwe the Ángel Pavi” quien conocía bien las plantas para limpiar el sucio y las enfermedades.

Pensamiento del abuelo de Ismaelina UI "Antes todo era agua, pero Dios comenzó a bautizar rociándola en la frente y pecho de los bautizados, así el mar fue disminuyendo hasta convertirse en tierra seca y se originó la vida".

Investigado por: Yudy Noray Pacue



Agradecimientos especiales
y créditos a la creación colectiva de los contenidos de esta agenda a:

Institución Educativa La Primicia

Dinamizadores

Jairo Casso UI
Dairo Marino Paví Julicue
Harbi Evelio Alfonso Rivera
Wullmar Poscue Escue
Misael Julicue UI
Danilo Escue Julicue
Rosa Elena Salas
Sergio Andrés Mendoza
Diego Andrés Urrutia Dagua
Mariela Estela Mera
Florinda Secue Poto

Sede Flayó

Nífa UI Pazú
Audoly Pazú Vargas

Sede La Cruz

Belarmino UI Secue
Dolly Mirella Poto Secue

Secretario

Ruben Daría Musicue Pazú

Acompañamiento Pedagógico

Clara Ines Rivera Medina

Coordinadora Comité Pedagógico

Yudy Noray Pacue Alfonso

Rector

Martín Escue



TEJIENDO CAMINOS DE PAZ

en Caquetá, Cauca y Putumayo



8x
mille
CHIESA CATTOLICA

otto
per
8
mille
CHIESA VALDESE
Comunità ecclesiale, culturale, educativa e pastorale

CISV
COMITATO ITALIANO SVEVICI VOLONTARI

CPAIS
COMITATO ITALIANO PER L'AMBITO DI INTERCULTURA E L'INTEGRAZIONE SOCIALE