

Attività 6

Avvicinamento attraverso le narrazioni cinematografiche

Una delle caratteristiche che rende il cinema così accattivante e adatto all'approccio didattico della Chiave 2 è la verosimiglianza: in esso vediamo riflessa la realtà e i fenomeni sociali. Nella vasta produzione di film che hanno al centro storie di migrazioni (cfr Filmografia ragionata) occorre forse scegliere un criterio, per quanto arbitrario, per permettere lo sviluppo di una comparazione critica e tematica agli studenti e alle studentesse delle nostre classi.

In questo caso, seguendo la suggestione della Chiave 2, "I valori avvicinano, i dati allontanano", proporremo la **visione di film che abbiano come protagonisti degli/delle adolescenti**.

In particolare, suggeriamo:

- da una parte di portare la scuola al cinema, per far vivere questa esperienza, scegliendo nella programmazione delle sale cinematografiche i titoli più adatti per il nostro percorso,
- ma anche di portare il cinema a scuola, esperienza alquanto diversa, scegliendo delle sequenze da proporre alla classe.

La classe potrà però rilanciare verso altri contenuti, magari non previsti al momento della scelta delle sequenze. Il divagare rispetto al tema centrale dovrà essere sfruttato a pieno dall'insegnante, perché la visione delle sequenze può aver attivato emozioni che possono essere molto congruenti con la nostra chiave didattica.

Suggeriamo qui almeno tre film da vedere con la classe.



Io Capitano, di Matteo Garrone, Italia 2023, 121'

Il film, presentato al Festival di Venezia 2023, racconta il viaggio avventuroso di due adolescenti, Seydou e Moussa, che abbandonano Dakar per raggiungere l'Europa attraverso le insidie del deserto, gli orrori dei centri di detenzione libici e i pericoli del mare.



[Trailer e recensione](#)



[Trailer e recensione](#)

Torna a casa, Jimi!, di Marios Piperides, Cipro, 2018, 92'

Ambientato a Nicosia, Cipro, l'ultima capitale spaccata in due del pianeta. Secondo la legge, nessun animale, pianta o prodotto può essere trasferito dal settore greco di Cipro a quello turco. E viceversa. Così, quando il cane Jimi Hendrix attraversa accidentalmente la zona cuscinetto dell'ONU, il suo padrone Yiannis, in procinto di lasciare l'isola per cercare fortuna altrove, deve invece fermarsi, facendo di tutto per riportarlo indietro. La spericolata alleanza tra il greco Yiannis e il turco Hasan deciderà le sorti della partita. Fughe rocambolesche e vite stravaganti si incrociano in una commedia sull'assurdità dei confini e sulla possibilità di abatterli grazie a un sincero incontro con l'altro.

My name is Adil, di Adil Azzab, Andrea Pellizzer, Magda Rezene. Italia, Marocco, 2016

Adil è un bambino marocchino che vive in campagna. Il padre è venuto in Italia per cercare lavoro ed è il denaro che manda a casa a consentire a moglie e figli di andare avanti. Adil è però stato requisito dallo zio come guardiano delle pecore e l'uomo non gli riserva certo un trattamento di favore ma lo tratta quasi come uno schiavo.

Finché un giorno Adil a 13 anni decide di raggiungere il genitore in Italia. La sua vita cambierà ma il senso di separazione dalle proprie radici si farà sentire.

Ci sono film dalla struttura semplice e lineare che sanno offrire allo spettatore più occasioni di riflessione di altri che nella complessità della struttura credono di trovare il loro fondamento. In questo caso siamo di fronte a una vicenda che ci viene subito dichiarata come realmente accaduta e a un protagonista da tempo integrato nella nostra società che ricorda la propria infanzia.

Mentre si assiste alla vita di Adil non possono non venire alla mente storie analoghe che il cinema, la letteratura e, innanzitutto, la Storia ci hanno raccontato a proposito di quando erano i nostri padri e le nostre madri a migrare e non solo dal Sud ma anche dal Nordest dell'Italia.



[Trailer](#)

Per il lavoro in classe si potranno scegliere alcune sequenze significative in cui i protagonisti scoprono di avere una zona di contatto attraverso valori condivisi.

Ecco alcune domande guida:

Per la comprensione.

Che cosa succede in questa storia? Provate a raccontarla come se doveste fare un riassunto a qualche amico, amica o familiare che non ha visto questo spezzone di film.

Quali sono i personaggi in primo piano?

Vi sembra che i personaggi siano cambiati nel corso della narrazione? Come? Perché? Che cosa li ha aiutati a cambiare?

Per l'approfondimento.

Che significato ha questa storia?

Che cosa ci comunica?

Che cosa avete sentito?

Che cosa avete pensato?

Trovate qualche somiglianza con qualche vostra personale esperienza?

Quali potrebbero essere i valori che accomunano i protagonisti del film agli adolescenti di ogni parte del mondo?

Vi sembra che questa storia vi abbia permesso di conoscervi meglio o in modo diverso?

Per l'analisi critica.

Quali temi fa emergere questa storia?

Corrisponde alla vostra visione o alle vostre emozioni?

Quali valori suggeriscono gli autori del film?